

БЕСЕДА С МАСТЕРОМ 27

Случай,
контракт
и молитва
Три важных
жизненных
принципа
Александра
Филиппенко



АВИАЦИЯ 6—7

Есть жизнь
на МАКСе
Пять самых
громких
премьер
авиационно-
космического
салона

ВЕХИ 24—25

Сё-Го:
план по
самоубийству
Как Советский
Союз
в 1945 году
спас японцев
от самих себя



ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

>15

Российская Газета



№ 191 (7949)
28 августа—3 сентября 2019
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общественно-политическая газета

ЧЕТВЕРГ 29 АВГУСТА > ПЯТНИЦА 30 АВГУСТА > СУББОТА 31 АВГУСТА > ВОСКРЕСЕНЬЕ 1 СЕНТЯБРЯ > ПОНЕДЕЛЬНИК 2 СЕНТЯБРЯ > ВТОРНИК 3 СЕНТЯБРЯ > СРЕДА 4 СЕНТЯБРЯ



ИСПЫТАНО НА СЕБЕ «РГ» накормила сотни участников «Спасской башни» 4—5

Макаронны по-кремлевски

РЕЗОНАНС 2 СВЕЖИЙ ВЗГЛЯД 8 ГАДЖЕТЫ 9 ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ 10

Платите за здоровых.
Сколько должен стоить
труд врача, чтобы это
было справедливо

Без покупок.
От чего можно отказаться
в магазине с пользой для
природы

Не прощелкай.
Вы купили дорогой
смартфон, но фото он
делает плохие. В чем дело?

Сострадание не завянет.
Молодожены попросили
принести им на свадьбу
игрушки для сирот

2

ТЕМЫ НЕДЕЛИ



Инвалид на дистанции Обжаловать решение экспертизы можно будет не выходя из дома

РЕШЕНИЕ медико-социальной экспертизы об установлении можно будет обжаловать дистанционно, сообщил замминистра труда и соцзащиты Григорий Лекарев. Сейчас для пересмотра решения МСЭ инвалиды вынуждены обращаться в вышестоящее бюро МСЭ лично. Иногда для этого приходится приезжать в Москву. «Мы разработаем такую систему, чтобы обжаловать решение можно было через интернет», — уточнил Лекарев.

Платите за здоровых Сколько должен стоить труд врача

РЕЗОНАНС

Ирина Невинная

До 1 октября минздрав должен представить план модернизации первичного звена в здравоохранении. Речь, в том числе, идет и о реформировании системы оплаты труда врачей. Эксперты ломают голову, как сделать, чтобы доктора получали достойные деньги, но не «просто так», а в соответствии с результатами своей работы.

Дискуссия проходит на фоне шумных событий. В Нижнем Тагиле массовое увольнение хирургов — надоело работать на износ, и заработки неадекватны трудовым затратам. Еще одна вопиющая ситуация — отказ принять пациентку, у которой развился отек легких, по причине, как писали СМИ, «завершившейся рабочей смены». По сути, медики дали понять: «Нам за это не заплатят». Так что же происходит с зарплатами врачей?

Еще весной в минздраве заявили: все 86 регионов справляются с выполнением майских указов президента, согласно которым доктор должен зарабатывать на уровне двух средних зарплат по региону. Впрочем, глава министерства Вероника Скворцова оговорила, что речь идет о среднем показателе, «он не является фиксированным у каждого». Это и понятно, и справедливо: опытный доктор и должен зарабатывать больше новичка. Однако практика считать зарплату по принципу «средней температуры по больнице» и отчитываться по среднему показателю, создает массу проблем. Общая картина может выглядеть вполне благополучной, но если копнуть глубже, вылезают «узкие» места.

«То, что зарплата врача должна быть вдвое выше средней по региону, это очень правильно», — сказал «РГ» вице-президент Национальной медпалаты Сергей Дорофеев. — Но вопрос в том, за счет чего достигается рост. Если бы увеличивалась ставка, — это одно, но в регионах считают зарплату со всеми подработками и переработками, которые неизбежны из-за дефицита кадров. То, что люди трудятся на износ, во внимание не берется».

Именно об этот «камень» споткнулись в Нижнем Тагиле: сначала сокращали хирургические отделения и перераспределяли нагрузку на оставшиеся, пока не «грязнуло». Теперь руководители здравоохранения спешно выправляют ситуацию: обеща-



Врач должен быть заинтересован, чтобы у него было больше здоровых.

Когда зарплата растет в основном за счет переработок, это неправильно

ют уступки своим, либо «выпишут» хирургов из других районов (но «вахтовиков» нужно обеспечивать жильем, а это дорого). Во что этот катаклизм в итоге обойдется бюджету, чиновники помалкивают.

В масштабах страны подобных ситуаций немало. Так что, по большому счету, минздраву предстоит сейчас решать две связанных проблемы — предложить оптимальную формулу расчета зарплат и разобраться с загрузкой врачей.

«Мы ставим перед собой задачу принять дополнительные меры по устранению дефицита кадров», — сообщила Вероника Скворцова на совещании у президента. — Дефицит врачей — 25 300 человек. Нам

представляется очень важным совершенствовать системные подходы к заработной плате у медицинских работников».

Министр предлагает изменить структуру зарплаты врачей так, чтобы фиксированная (гарантированная) ее часть составляла не менее 55 процентов фактического заработка. Впрочем, эту рекомендацию минздрав выдал регионам еще в 2015 году. Но за прошедшие четыре года ее выполнили только в 10 регионах. А в четырех до сих пор базовый оклад составляет менее трети заработка. Остальное — надтарифная часть — это премии, компенсирующие и стимулирующие выплаты, которые почти целиком зависят от доброго расположения начальства. Такая «гибкая» система, отметила министр, «приводит к дестабилизации ситуации, к очень высокой дифференциации между зарплатами медицинских работников, которые находятся на одинаковых должностях с одинаковой нормой рабочего времени». А еще непрозрачная ситуация с заработком подталкивает врачей брать тайком деньги с пациентов.

«Если будет поручение — закрепить долю окладов — это позволит сократить дифференциацию до 1,2–1,3», — отметила Вероника Скворцова. Еще одна мера — учитывать не только динамику средней зарплаты, но также установить минимальный порог, ниже которого платить нельзя.

«Притом что средний уровень зарплаты у врачей 200 процентов, хотелось бы, чтобы минимальный уровень составлял 170 процентов для врачей первичного звена, участковых, врачей общей практики и узких специалистов, а для врачей скорой помощи не был ниже 200 процентов», — пояснила министр.

В Госдуме также озаботились вопросом справедливой оплаты. Глава профильного комитета Дмитрий Морозов, по сути, поддержал министра, заявив, что базовая часть зарплаты должна быть «высокой и зафиксированной». Что касается премирования, он отметил, что это безобразие, когда дополнительные деньги расписываются руководителями медучреждений среди управленцев, а не рядовых врачей.

Кстати, для этой распространенной болезни есть лекарство: привязать рост зарплаты управленческого звена к росту зарплат рядового медперсонала, тогда главврачи будут напрямую заинтересованы, чтобы их подчиненные зарабатывали больше.

Нынешняя система премирования нуждается в пересмотре, согласен с Морозовым руководитель рабочей группы по реализации нацпроекта «Здравоохранение» Борис Менделевич. Сейчас на размер премии влияет много критериев, и не все они, бесспорно, объективные. Например, работа врача на приеме в поликлинике оценивается, в числе прочего, также в зависимости от отсутствия (или наличия) жалоб. Но не всегда жалобы говорят о том, что врач работает непрофессионально, порой раздражение у пациента возникает из-за плохой организации работы поликлиники, когда к доктору не попасть, очереди и т.д.

Как сказала «РГ» директор Института экономики здравоохранения ВШЭ Лариса Попович, формируя систему стимулирования врачей, нужно ориентироваться на конечный результат их работы. «Пациенты голосуют ногами, и уже сейчас мы видим, что в хорошо работающие клиники приезжают лечиться даже из других регионов. У нас есть рейтинг врачей, но при формировании их зарплаток этот рейтинг не учитывается», — отметила эксперт.

По мнению Сергея Дорофеева, оплата труда медиков хоть и не является в чистом виде сдельной, тем не менее сильно зависит от потока пациентов. «Но врач не должен быть заинтересован в количестве больных, он должен быть заинтересован работать так, чтобы больше было здоровых», — подчеркнул вице-президент НМП.

ВОПРОС РЕБРОМ

Имеет ли право врач отказать в помощи, потому что у него «закончился рабочий день»?

Алексей Старченко
сопредседатель комитета независимой экспертизы Национальной медицинской палаты, профессор

— Если вы имеете в виду недавний случай с пациенткой, у которой развился отек легких, то отказать ей в экстренной помощи врачи не имели права, это однозначно. По действующему законодательству экстренная медицинская помощь, необходимая, когда есть угроза жизни больного, оказывается безотлагательно — здесь и сейчас.

Если непосредственной угрозы жизни нет, но состояние больного требует быстрого вмешательства медиков, речь идет о неотложной помощи, она должна быть оказана в срок не более двух часов после обращения больного. В какой именно помощи нуждается больной, решает врач при первичном осмотре. Критерии тяжести состояния прописаны в нормативных документах минздрава — любой грамотный доктор все это знает и учитывает.

В данном же случае отказ в помощи — реальный повод для того, чтобы врач попал под такую страшную для всех медиков статью Уголовного кодекса «Неоказание помощи больному». Замечу, что оплата труда здесь ни при чем, ссылки на окончание рабочего времени не уместны. Другое дело, что такого рода переработки должны фиксироваться и оплачиваться дополнительно.

Уже
в продаже

№15/2019

Библиотечка «Российской газеты»

**УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКИ:
ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ**

- В чем заключается ответственность педагога?
- За что могут отчислить из школы?
- Как получают образование дети с ограниченными возможностями?

Реквизиты для оплаты:
АО «Издательство «Российская газета», ИНН/КПП 7714010896/771401001, ОКПО 35258640, ОГРН 1057714039228, ПАО «Сбербанк», г. Москва, БИК 044525225, к/с 30101810400000000225, р/с 40702810438000015949

Укажите ваш адрес с индексом и название:

«Учителя и ученики: права и обязанности»

8 (499) 257 5247

bibliotekha.rg.ru
bibliotekha@rg.ru

Прием редакционной подписки осуществляет АО «Издательство «Российская газета», 127137, г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4

реклама 16

специальный репортаж



«Кошачьи глазки» в пузырьке?
Японские солдаты шли в атаку,
наглотавшись наркотиков

СРЕДИ прочих артефактов комплексная экспедиция на Итуруп обнаружил японские медикаменты. Журналисты тут же предположили, что это наркотические стимуляторы, которые употребляли солдаты перед боем под названием «кошачьи глазки». Сказать с уверенностью, так ли это, сможет анализ. Но одно ясно—время не пощадило препараты. Да и разобрать, что на них написано, было затруднительно.

Тайна танкового озера

Экспедиция РГО и Минобороны нашла на Курилах уникальные японские пушки

ПОИСК

✍ Юрий Снегирев,
Итуруп—Москва

Уникальная комплексная экспедиция «Восточный бастион — Курильская гряда» проходит на Курильских островах. Последний раз столь масштабное мероприятие проходило в конце 80-х. Русское географическое общество вместе с Экспедиционным центром Минобороны высадило на острова 96 человек, среди которых ученые, курсанты военных училищ, поисковики, юнармейцы и журналисты.

...Местный житель пошел по ягоды и свалился в овраг. Так была найдена первая японская пушка. Вскоре поисковики обнаружили вторую. Дело в том, что в мире сохранились всего 4 полевых пушки «Тип 35». По одной в Японии и Америке, и вот теперь у нас сразу два ствола. Как мне сообщили поисковики, состояние находок для их возраста превосходное. Первую пушку поднимал вертолет. Командир эскадрильи майор Пахмутов ювелирно поднял раритет и отвез в лагерь. А вот со второй пушкой решили поступить по-другому. Загрузить ее на МТЛБ (универсальный военный транспорт на гусеничном ходу) и спустить прямо по руслу реки Маловодная. Технику подогнали как можно ближе. Между прочим, весит «Тип 35» чуть больше тонны. Ну что, по специальным трапам, используя канаты, экспедиторы погрузили находку. Пушки ждет тщательная реставрация и достойное место в наших музеях.

Но к орудиям полагается боекомплект. Его нашли на другой стороне острова. 400 снарядов 75-го калибра и одна мина. Приехали саперы из соседней части. Заложили взрывчатку. Все участники экспедиции спрятались в броне. Горячие осколки иногда отлетают и на километр. Обезвреживание прошло удачно.

Озеро Куйбышевское местные жители всегда называли Танковым. По легенде японцы, когда отступали в 1945-м, утопили в нем все свои танки. Военные водолазы исследовали водоем. Увы, легенда не подтвердилась. Ни одного танка не было обнаружено. На дне лежали лишь два браконьерских транспортера.

Но не только трофейной техникой занималась экспедиция. Орнитолог, кандидат биологических наук из Зоологического музея МГУ, насчитал на Итуруп 92 вида птиц. В музее богатая коллекция пернатых. Она входит в десятку крупнейших мира.

Вулканологи на вертолете отправились на вулкан Кудрявый. Там идут процессы, видимые им одним. Специальная камера со встроенным тепловизором в этом им помогает.

В составе экспедиции ученые самых разных направлений. Я по-



Ох, не легкая это работа — грузить японский трофей на МТЛБ.



Та самая японская пушка «Тип 35». Ствол уже демонтировали. Скоро за ней прилетит вертолет.

знакомился с Татьяной. Она ландшафтовед. Очень важно знать, как меняется ландшафт. Тем более что почти за 30 лет никто им не интересовался. Есть и геологи, и сейсмологи. Наука—вещь кропотливая. Один месяц сбора материала для ученого равен году сидения в лаборатории.

Но больше всех меня заинтересовал Станислав Офертас из Института востоковедения Российской академии наук. Мы долго беседовали с ним об истории Курильских островов. И что выясняется? Курильская гряда, оказывается, всегда была наша. И даже остров Хоккайдо осваивался русскими первопроходцами. Имена графа Резанова и адмирала Невельского каждый школьник знает. А то, что они колонизировали Курилы раньше японцев,—нет.

Вот что рассказал «Российской газете» начальник экспедиции полковник Евгений Бинюков:

—Наша экспедиция—это только начало. Мы уточнили стратегически важные для национальной безопасности России сведения, произвели их анализ. Получили новые данные об островах Курильской гряды. Произвели поиск военно-исторических объектов.

Пришла пора расставаться с экспедицией. Часть журналистов и ученых улетели военным бортом на материк. А за оставшимися пришли военные корабли из Владивостока. Собирали палатки, упаковывали приборы. Загоняли технику на большой десантный корабль. Дорога шла на остров Уруп. Всего каких-то 30 миль, а он самый малоизученный из крупных островов Курильской гряды. Вернуться мои новые друзья собираются в конце сентября. Точнее не напишешь. На Курилах всегда непредсказуемая погода.

Продолжение темы на с. 24—25



Майор Пахмутов филигранно поднял пушку и отвез ее в лагерь. Теперь орудие ждет тщательная реставрация.



Эхо войны. Наши саперы готовят к уничтожению проржавевшие японские снаряды.



Экспедиция продолжается. Следующий этап—остров Уруп.

4

спасская башня



На сытый желудок
Полевая кухня кормит артистов и всех, кто работает на фестивале

НА 11 ДНЕЙ «Спасской башни» (22 августа—генеральная репетиция, с 23 августа до 1 сентября—фестиваль) выделено: крупы гречневой—477 кг; макарон—511 кг; картофеля—2,88 тонны, тушенки—1,85 тонны, масла сливочного—185 кг; лука и моркови—по 185 кг; соли—82 кг; масла растительного—165 кг. Новация: в этом году впервые гостям предложили перловку (немного, на пробу—101 кг). Кашами и макаронами угощают без хлеба.

Макаронны по-кремлевски

«РГ» накормила сотни участников военно-музыкального фестиваля «Спасская башня»

ИСПЫТАНО НА СЕБЕ

✍ Игорь Елков

В жизни каждому выпадает счастливый случай.

Я свой не упустил.

Много лет подряд, посещая военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня», принимался: со стороны Васильевского спуска явственно шли ароматы какой-то вкуснятины. Знал, что Президентский полк разворачивает полевую кухню.

Обратился по инстанции: готов работать за еду! Достучался до небес. И вот сообщение на мой телефон из Кремля: «Подполковник Сергей Володин ждет тебя: пойдешь поваром на полевую кухню».

Володин — начальник отделения продовольственного обеспечения Президентского полка. Просто: начпрод.

Несусь в Кремль, меня ждут тонны гречки, макарон, картофеля и тушенки. Опускаю детали: медицина, гигиена, инструктажи — все, как положено. Это рутинно. Главное: я—кремлевский повар!

Пора готовить пир на весь мир.

Чистые руки, голодные глаза

Грузим продукты в кремлевском Арсенале на «Газель» и на два грузовика-тягача. Цепляем две армейские кухни КП-130.

Вода в котлы уже залита, а кашеварить будем на месте: в палаточном городке на Васильевском спуске. Здесь музыканты и артисты фестиваля готовятся к выступлениям. Отсюда же они и выйдут на Красную площадь.

Ехать недалеко, но зато какая дорога! По Кремлю. Перед Спасской башней притормаживаем. По древней традиции эту башню положено проходить так: все снимают шляпы, конные спешиваются. Отдаем дань традиции частично: спешиваем одного фотографа Сергея, у него шляпы отродясь не было. Пусть запечатлит момент для истории.

Пир на весь мир—это не фигура речи. На «Спасской башне» флаги со всех континентов. От США до Японии и от Чили до Норвегии. Изюминка: представлены обе части Корейского полуострова.

1,5 тыс. музыкантов завтракают в гостиницах, обедают и ужинают в ГУМе. Полевую армейскую кухню начинаем разворачивать в 15.00. Кормить будем не только музыкантов, но и сотни охранников, волонтеров, рабочих.

«Японцы в первый день сходили на ужин в ГУМ, потом заглянули к нам, — рассказывает начпрод Сергей Володин. — Сначала присматривались. Удивлялись гречневой каше. Гречневая лапша у них есть, а каши нет. Попробовали. Через переводчика вежливо попросили: а можно мы в ГУМ больше не пойдём, а ужинать будем здесь?».



За спиной—Кремль. Впереди сотни голодных ртов: музыкантов, танцоров, волонтеров и охранников.



Макаронны по-кремлевски: надо сначала сфотографировать, иначе дома, в Китае, не поверят.

...Мы между тем располагаемся. Еще даже готовить не начали, а появляется первый клиент. Зовут Оззи. Не совсем Осборн, но такой же лохматый. Оззи—полицейский пес, привел на поводке хозяйку: офицера полиции. Взгляд по-собачьи выразительный: жрать давай? Человеческим языком объясняю: рано еще, вода не вскипела, макаронны и гречку в котлы не засыпали. Есть только тушенка. Приходи с хозяйкой через час.

— Без макарон! — рявкнул Оззи. — Тушенку давай! И быстрее, мы же на службе.

Ну, может, не совсем голосом. Просто всем видом показал.

Ладно, тушенку так тушенку. У нас «Говядина», высший сорт.

К Оззи уже спешит четвероногий друг. Или подруга. Тоже в полицейской португее. Учужал обволаживающий аромат говядины.

Ладно, для псов делаю исключение. Людей разгоняем: не время. Сказано через час—значит через час. Кстати, у самого ни макового зернышка в желудке. Так лучше работается.

И грянул пир

В Президентском полку половина поваров — девушки, но я в мужской компании. Кухни КП-130 тяжеловаты, каждая весит почти 1,8 тонны. Тут нужны сильные мужские руки. Отцепляем кухни от машин, стопорим «башмаками», выравниваем.

Сам процесс приготовления каши и макарон несложен. Все, как на обычной кухне, только готовим на огромную армию едоков. В каждой КП-130 три бака на 80 литров и один на 75.

Меньший бак имеет масляную «рубашку», благодаря чему до-



В среднем за каждый фестивальный день съедается 170 кг такой «Говядины тушеной» высшего сорта.

стигается эффект мультиварки или, если угодно, русской печи. В нем можно «потомить» блюдо.

Также имеется духовка: в ней на противне пассеруют лук и морковь. Встроен бак на 36 литров воды. Он с подогревом: можно помыть руки и посуду.

Кухня работает так: в систему нагнетают воздух. Довести давление до двух атмосфер можно ручным насосом или автокомпрессором. Дизельное топливо из основного бака (он на 38 литров) подается на предварительно подогретую форсунку. Поджигается...

Вот вам и очаг.

Расход топлива умеренный: 10 литров солярки в час.

В боевой обстановке можно слить с ближайшего танка канистру солярки и дозаправить кухню. Не беда, если сломаются форсунки. Тогда в топку забрасывают дрова, и... Бойцы при любом раскладе без горячего питания не останутся. Война войной, а обед всегда в армии по распорядку.

Все, кушать подано, идите уже.

Очередь за едой выстроилась мгновенно. Аж от собора Василия Блаженного это метров так на 70. В едином строю все армии мира.

Подполковник Володин ставит меня на направлении главного удара: на раздачу макарон с тушенкой. Макароны самые популярные, только успеваю накладывать черпаком в тарелки.

— А можно порцию побольше?
— Конечно, хоть с горкой.

— А мне тушенку с картошкой? Где картошка?

Где картошка? Где-где... Честное слово, я срифмовал известную фразу про Караганду лишь мысленно. Вслух пожелал приятного аппетита. Русским же языком сказано: сегодня макароны и греча!

Улучив момент, когда босс-начпрод отлучился, парни переводят меня, молодого, на раздачу гречки. На макароны становится повар-профи старший прапорщик Игорь Бедрин. В армии любят их за глаза называть «страшными прапорщиками». Но Игорь совсем не страшный. На вид суровый, но в душе добрый и обаятельный.

Я образую дуэт с рядовым: он мне под локоть подсовывает глубокую одноразовую тарелку, я одним движением черпака наполняю ее кашей. Ловко. Во всяком

спасская башня



Не своим голосом
На Красной площади выступает
уникальный конный оркестр

28 АВГУСТА на манеже «Спасской башни» пройдет финальное выступление Духового оркестра из Тывы. Необычный коллектив дефилирует на десяти лошадях, но коней не стали доставлять из Тывы, а взяли в аренду в Можайске. В программе: военные марши, горловое пение. Шаман-вокалист воспевае красоту девушек и тувинской природы. Завершат шоу буддийской мистерией — будет мантра-благословение всякому хорошему делу.



Мировой рекорд: самое массовое исполнение Гимна Москвы участниками хора старшего поколения. На Красной площади в сводном хоре московских долголетов 872 участника: по числу лет Москве. Самому возрастному вокалисту — 89 лет. По подсчету корреспондента «РГ» на трибунах было до 7 тыс. зрителей. Слова гимна Исаака Дунаевского выводились на огромные экраны, подпевали практически все.

случае, мне кажется, что ловко. Со мной согласятся, пожалуй, не все. Периодически парни очищают стол от моей каши.

В перерыве знакомимся. Сергей Гудков, рядовой. Призван на срочную службу из Ульяновска. Мать — учитель, отец — рабочий. Как попал служить в Кремль? Да в военкомате предложили. Он водитель, служит в автороте. Осенью — домой. Как служба? Да нормально, самое сложное поначалу был распорядок дня. В 6.00 подъем, в 22.00 отбой. Нет желания остаться служить по контракту?

Нет. Служба нормальная, но он же водитель, а Москва тяжелый город, постоянно в пробках. На престижной раздаче макарон — Сергей Денисов. Вот он настоящий повар, можно сказать ветеран, участник «Кремлевской зори», это фестиваль — предшественник «Спасской башни». Отслужил в первой роте (полковая элита) срочную, вернулся домой в Волгоград. А затем... Опять в родной полк на контракт. И служит уже десятый год. Сначала жил в общежитии в Подмосковье. Сейчас купил квартиру по военной ипотеке.

Спрашиваю: «А дома что готовишь?» — «Борщ и ту же картошку с тушенкой. Вкусно. На праздник отбивные, еще утку могу запечь».

— Кулинарными секретами поделишься?

— А что это за кулинарный секрет, если о нем всем рассказать? Резонно.

Ладно, некогда лясы точить — я ж на раздаче. Народ потихоньку распробовал и мою гречку. Три здоровенных бака вмиг разлетелись.

— А можно я возьму для своих товарищей? — Можно.

— Это за деньги?

— Бесплатно.

Музыканты (которые играют на ударных) приходят со своими музыкальными тарелками. На них кашу и загружают. Виртуозы. Ряд гостей из Юго-Восточной Азии просят сделать им микс: гречка + макароны + тушенка.

— Да любой каприз!

Не смейтесь, неглупый выбор. Макароны с тушенкой — сытно и вкусно, а гречка для пользы тела. Например, в Италии ее можно купить только в аптеке. Да и во всей Европе считают не едой, а лекарством. Содержащиеся в ней флавоноиды в сочетании с витамином С — сильный антиоксидант. Гречка улучшает состояние сердечно-сосудистой системы, снижает артериальное давление, выводит разную гадость из кишечника.

Но есть и клиенты-вредины. — А картошка когда будет?..

В отличной форме

Белоснежные куртка, фартук и поварской колпак преобразуют не только внешне. Ощущаешь себя продовольственным магнатом.

Окружающим передается моя вальяжность: полицейские собаки заискивающе заглядывают в глаза, охрана пропускает без лишних вопросов. Еще бы! С поварами надо дружить. Иначе получишь из моих рук добавку, как же...

Выхожу на Красную площадь — со мной все фотографируются. И даже комендант Кремля Сергей Хлебников и главнокомандующий дирекцией фестиваля Сергей Смирнов. Проходящий мимо Сергей Собянин поощрил улыбкой.



Фестиваль военных оркестров «Спасская башня»: вся главная информация, фото и видео на сайте rg.ru/sujet/spasskayatower



Тушенка полицейскому псу будет сниться долго. До следующего фестиваля.

ТОЛЬКО В «РГ»

Когда ты весь в белом

От репортерской работы я не освобожден, а переодеться некогда. Останавливаю у Спасской башни главу Кельтского оркестра волюнок и барабанов Дэвида Джонстона. Прошу об интервью. Майор Джонстон вроде верит, что перед ним журналист. Но не совсем. То на меня посмотрит, то на мою визитку. А обращается: «My dear cook» (мой дорогой повар). В общем, трудно избавиться от впечатления, что у них, в Ирландии, повара не берут интервью.

На фестивале очень много военных. Какие мундиры вам больше нравятся — глазами военного человека?

Дэвид Джонстон: Я человек традиционной военной закалки. Поэтому мне нравится традиционная униформа. Скажем так: без смешных шляп, прочих подобных элементов. Мне по душе форма российских коллективов, особенно Президентского оркестра. Очень эффектно ваши смотрятся в белоснежной форме.

Я обратил внимание: некоторые военные тут отдают воинское приветствие без головного убора. По-моему, это британская традиция?

Дэвид Джонстон: Salute without a hat? (Салют без головного убора?) Нет, это не британская воинская традиция. А мы отдаем честь вот так (Дэвид четко и лихо замирает в салюте. — Ред.).

Ну раз я в образе повара, то спрошу о пище для души. В Ирландии знают толк в крепких напитках?

Дэвид Джонстон: Как и в России.

Вчера в Москву прилетела Мирей Матье. Она, как и вы, талисман фестиваля. Мирей обязательно заглянет в свое любимое кафе «Пушкин», закажет блины и рюмку русской водки. Всегда так делает. Сама мне об этом рассказывала.

Дэвид Джонстон: Там у вас что, лучшая водка?

Думаю, ей просто нравится место.

Дэвид Джонстон: Если Мирей прилетит в Ирландию, то я ее обязательно приглашу на стаканчик виски Lagavulin.

Это не ирландский виски!

Дэвид Джонстон: Шотландский. 16-летней выдержки, 43%, с ароматом торфа. (Дэвид причмокивает языком и заразительно хохочет.)

Рядом с нами проходит мэтр отечественной журналистики Владимир Снегирев. Обнимается с Дэвидом: они старые друзья. Дэвид Джонстон спрашивает: ты знаешь этого парня в поварском наряде? (показывает на меня). Снегирев подтверждает: да, парень точно не «кук», а журналист: «Мой коллега, мы из одной газеты».

После этого Дэвид, где бы меня ни встретил, обращался не иначе как My famous cook. То есть я по-прежнему остался пишущим «куком», но уже знаменитым.

Да уж, карьерный рост налицо.

Кстати, Владимир Снегирев шел в гости к итальянцам, а затем к норвежцам. Несет друзьям в подарок яблоки из своего сада. Чтобы доказать: наши — самые сладкие. Согласитесь, какой-то удивительный день: «РГ» решила буквально закормить фестиваль.

... Уже сдавая поварскую амуницию, вдруг вспомнил: я же сам ни ложки не съел из того, чем кормили сотни прославленных музыкантов и скромных рядовых трудяг фестиваля. Даже пробу другой повар снимал. А есть очень хочется, просто сил нет. Возвращаюсь к полевой кухне, прошу коллег дать тарелку... Но вот чего? Макароны или гречи? Гречи или макарон? Макароны хочу!

Знаете, а даже сам не ожидал, что это невероятно вкусно.

6

авиасалон

Летающие лимузины
Новые гражданские вертолеты
из России показали на МАКС-2019

ХОЛДИНГ «Вертолеты России» на Авиасалоне представил сразу три новые гражданские машины. Это средний многоцелевой Ка-62, первый серийный вертолет Ми-38, а также легкий «Ансат» с VIP-салонем, исполненным в стилистике бренда Augus. Помимо «Ансата» салон повышенной комфортности получил и Ми-38. С VIP-салонем он может брать на борт до 11 пассажиров, а в базовой пассажирской версии вмещает до 30 человек.

Есть жизнь на МАКСе

Пять громких премьер Международного авиационно-космического салона

АВИАЦИЯ

✍ Наталия Ячменникова

МАКС-2019 богат на мировые премьеры. Посетители увидят многое из того, чем живет и чем сильна не только сегодня, но и на перспективу мировая конструкторская мысль.

МС-21

Гвоздь программы, мировая премьера. Новейший российский пассажирский самолет впервые представляется российской и мировой публике. Выставлены три опытных образца, которые «обкатываются» в летных испытаниях. Один из них участвует в демонстрационных полетах.

Семейство самолетов МС-21 включает две модели, спроектированные с высокой степенью унификации: МС-21-200 рассчитан на перевозку от 130 до 176 пассажиров, а МС-21-300 — от 160 до 211. Среди основных конкурентов — Boeing 737NG, Airbus A320, Bombardier CS300, китайский Comac C919, а также Boeing 737 MAX 8.

Основные технические характеристики всех этих машин очень похожи. Но зато у МС-21 есть важное преимущество — благодаря более широкому фюзеляжу он имеет гораздо большую вместимость: 211 пассажиров в версии МС-21-300. Для сравнения: у A320neo этот показатель — 180 пассажиров, у Boeing 737 MAX 8 — 189, а у Bombardier CS300 — всего лишь 135.

При проектировании МС-21 внедрен «ориентированный на клиента» подход: вовлечение потенциальных заказчиков в процесс разработки самолета с самых ранних стадий. Так, авиакомпании смогут подбирать оптимальное для них соотношение «ширина подушки кресла/ширина прохода». Для пассажиров увеличено лич-

ное пространство, в том числе для сидящих у окна.

Иллюминаторы очень большие. В салоне никакой тесноты. Широкий проход позволяет свободно расходиться двум пассажирам и, что очень важно, более качественно обслуживать инвалидов и лиц с ограниченными возможностями.

CR929

Российско-китайский широкофюзеляжный дальнемагистральный самолет. Впервые представлен полноразмерный макет кабины и салона. Напомним: всего три



МС-21 будет востребован как на отечественном, так и на мировом рынке.

страны в мире создавали широкофюзеляжные пассажирские лайнеры — США, Франция и СССР. По программе CR929 планируется выпустить в течение 20 лет около 800 лайнеров.

Начало летных испытаний по программе CR929 планируется к 2023–2025 гг. Первые поставки само-

гурация — CR929-700 рассчитана на 320 пассажиров. Укороченная версия — на 250. По словам экспертов, на авиасалоне можно ожидать получения от потенциальных заказчиков твердых требований к новому самолету.

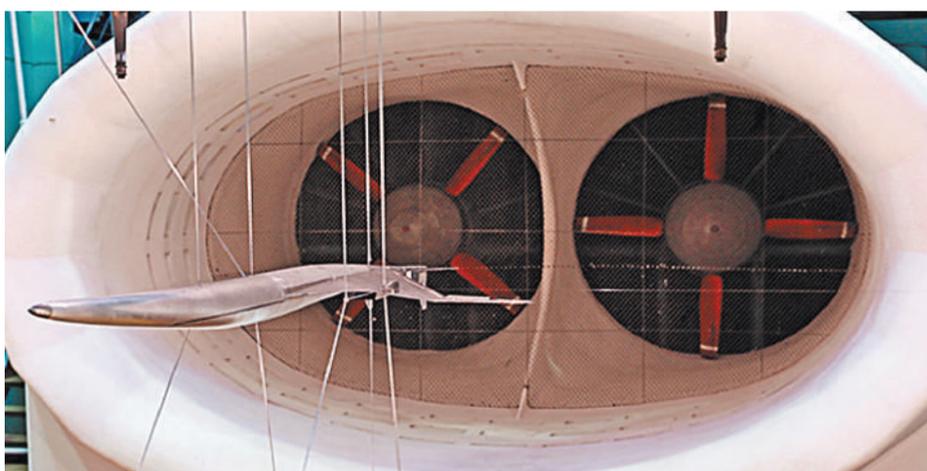
A350-900

Новейшая разработка Airbus. Самолет принимает участие в демонстрационных полетах. A350-900 отличает карбоновая ливрея, которая символизирует передовые технологии по использованию композитных материалов в конструкции лайнера.

A350 — первый самолет Airbus, в котором фюзеляж и крыло в основном изготовлены из углепластика. Он может перевозить от 250 до 350 пассажиров в типовой трехклассной конфигурации. Максимальная вместимость — 440–550 пассажиров. В зависимости от модификации.

Впервые представлен полноразмерный макет кабины и салона российско-китайского CR929.

лета в авиакомпании — к 2025–2027 годам. Будет создано семейство самолетов в трех конфигурациях: базовая, укороченная и удлиненная. Базовая конфигурация — CR929-600 будет вмещать 280 пассажиров и летать на 12 000 км. Удлиненная конфи-



Экспериментальное исследование модели пассажирского сверхзвуковика в аэродинамической трубе ЦАГИ.



Для самолета E195-E2 МАКС-2019 стал дебютом в России.

E195-E2

Это дебют самолета в России. Как утверждают создатели машины, у нее самый тихий салон и самый низкий уровень выбросов среди узкофюзеляжных самолетов. «Этот самолет меняет правила игры в своем классе, а МАКС-2019 предоставляет нам блестящую возможность продемонстрировать все его преимущества нашим клиентам в России и ближнем зарубежье», — говорит Мартин Холмс, вице-президент Embraer Commercial Aviation по Европе, России и Центральной Азии.

В зависимости от конфигурации E195-E2 вмещает от 120 до 146 пассажиров. Он — самый вместительный из трех лайнеров семейства E-Jets E2. Максимальная дальность полета при полной пассажирской загрузке — 4815 км. Авиакомпании могут выбрать конфигурацию салона от 120 кресел в двухклассовой компоновке до 146 кресел в одноклассовой.

СДС

ЦАГИ показывает масштабную модель сверхзвукового делового самолета. Его крейсерская скорость должна превысить скорость звука в 1,6–1,8 раза, дальность полета — 7500–8000 км. Громкость звукового удара может составлять 65–70 децибел, что соответствует шуму мегаполиса.

Макет демонстрирует концептуальный облик сверхзвуковика. Оригинальную компоновку крыла с большой V-образностью и переменной толщиной корпуса по длине фюзеляжа. Силовая установка с воздухозаборниками расположена на верхней поверхности в хвостовой части воздушного судна. Такая оптимизированная конфигурация обеспечит низкий уровень звукового удара и шума на местности и высокую топливную эффективность.



МАКС-2019: Новости, фото и видео на сайте rg.ru/maks2019



На A350-900 установлены элементы «умного» пассажирского салона: система делает перелет еще более комфортным.

авиасалон



К самолетам на поезде
В дни МАКС запустят более 300 дополнительных электричек

НА КАЗАНСКОМ направлении МЖД с 30 августа по 1 сентября запустят более 300 дополнительных пригородных электричек, чтобы с комфортом перевести всех посетителей Авиасалона. 30 августа на линию выйдут всего 8 дополнительных поездов, а в выходные добавят 299 составов. Также нескольким десяткам электричек назначат дополнительную остановку на платформе «42-й километр». Посмотреть расписание можно на сайте РЖД.

Идем на взлет

Как добраться и что посмотреть на главном авиационном событии страны

ГИД

Александр Мелешенко

Международный авиасалон в подмосковном Жуковском открылся 27 августа — одним из первых его гостей стали президент Владимир Путин, турецкий лидер Реджеп Эрдоган и другие официальные лица. Однако рядовым любителям авиации не стоит думать, что они все пропустили: до 29 августа проходят так называемые бизнес-дни салона, ориентированные на специалистов отрасли. А простых гостей ждут с 30 августа по 1 сентября.

Посетители смогут увидеть не только последние новинки гражданской и военной авиации на земле, но и понаблюдать за зрелищной летной программой. Среди пилотажных групп свое мастерство продемонстрируют «Русские витязи», «Стрижи», «Соколы России», Baltic Bees и другие.

КАК ДОБРАТЬСЯ НА АВИАСАЛОН МАКС-2019



НА ЧЕМ ДОЕХАТЬ?

Три варианта

Авиасалон расположился в Жуковском рядом с одноименным аэропортом. Но основное количество гостей на него придет, конечно, из Москвы. Вариантов, как добраться на МАКС, всего три — на автомобиле, общественном транспорте и вертолете. Сразу скажем, что первый и последний варианты весьма затратны и разумнее будет предпочесть электричку. Цены на парковку авто начинаются от 2,5 тысячи рублей за машину, а 20-минутный перелет обойдется минимум в 22 тысячи. Проезд на электричке стоит в разы дешевле — 100 с лишним рублей. От Казанского вокзала нужно доехать до платформ «Отдых» или «42-й километр», а потом пересесть на бесплатный автобус до выставочного комплекса. Время в пути на поезде составит около часа, на «Экспрессе РЭС» — 37 минут.



Два Ил-96 из авиаотряда президента России могли наблюдать вчера гости Авиасалона.

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ?

Рожденные летать

На Авиасалоне можно провести весь день, а приезжают сюда не только чтобы увидеть летную программу. Масса интересного сосредоточена в павильонах и шале, десятки летательных аппаратов также стоят в экспозиции на земле. Помимо самолетов, вертолетов, авиационного вооружения, экипажки и многого другого получить возможность понаблюдать, к примеру, за флайборд шоу «Рожденные летать». В бассейне четыре раза в день будут с помощью воды летать спортсмены-флайбордисты. Гости ждут и на ярмарке, фуд-корте, для детей откроют зону батутов, авиационную мультимедийную площадку и многое другое. Все подробности можно изучить на сайте aviasalon.com. Там же проще всего купить билет — взрослому он обойдется в 1000 рублей в любой из дней.

СХЕМА ВЫСТАВОЧНОГО КОМПЛЕКСА МАКС-2019





Тушат, тушат — не потушат
Очагов лесных пожаров стало больше, но площадь — меньше

«ОБЩАЯ площадь возгораний леса снизилась, но количество очагов снова выросло», — сообщает ИА REGNUM со ссылкой на Авиалесоохрану. По данным на 27 августа продолжается активное тушение 91 пожара, а по 81 очагу работы по тушению прекращены из-за их трудной доступности и удаленности от населенных пунктов. Больше всего таких пожаров в Красноярском крае, Якутии, Чукотке, Бурятии.

Без покупок

От чего можно отказаться в магазине с пользой для природы

СВЕЖИЙ ВЗГЛЯД

Юлия Мякишева

Екатеринбурженка Дина Хитрова провела год — с августа 2018 года по август нынешнего — без покупок. Еду, питье, бытовую химию и средства гигиены женщина, разумеется, приобретала, но в остальном — разумное потребление.

Дине 41 год. Живет с мамой, сестрой и двумя собаками. Зарабатывает мастер-классами по живописи и продажей многообразных экобахил и экомешочков для покупки продуктов. От «нормальной» работы отказалась еще десять лет назад, оставив престижную и высокооплачиваемую должность архитектора. Тогда же она стала волонтером Общества добровольных лесных пожарных. Дина — экодизайнер в самом буквальном значении этого слова: старается жить так, чтобы максимально уменьшить свое негативное влияние на экологию планеты. Например, сортирует мусор, чтобы количество увезенного на свалку стало меньше; отказалась от полиэтиленовых пакетов, потому что они не разлагаются столетиями и наносят непоправимый вред диким животным; принципиально передвигается по городу только на велосипеде, а самолетам предпочитает поезд.

В августе прошлого года Дина решила на эксперимент — прожить год без покупок и доказать, что количество вещей, которое окружает каждого из нас, необоснованно огромно.

— Любое производство влияет на экологию. Я иду путем минималиста: оставляю только самое нужное и необходимое. У меня нет



Дина занимается плоггингом — совмещает пробежки по лесопарку рядом с домом со сбором мусора.

нужды окружать себя хламом и работать на вещи, — говорит она.

Эксперимент помимо прочего стал ответом Хитровой на одну из острых проблем страны — мусорных свалок, переработки бытовых отходов.

Что не купила Дина в «год без покупок»

Одежда и обувь. Перед тем как начать год без покупок, она разобрала шкаф. Оказалось, там много вещей, которые ей не нравятся и лежат просто так, — их она раздала друзьям. Последние годы она, как

многие из нас, совершала импульсивные покупки: вещь недорогая — вдруг понадобится!

Сейчас у нее одна толстовка, три рубашки, четыре ветровки, пара флисовых кофт, одни леггинсы, джинсы и брюки, две пары кроссовок, футболки. Зимним сапогам уже больше пяти лет. Еще из зимнего: трекинговые ботинки, две куртки, одна из них для занятий спортом. Обзаводиться новыми вещами к скорым холодам Дина в этом году не планирует. Раньше ей очень нравилось покупать одежду для дома, сейчас до-

машним становится то, в чем не выйти на улицу. Туфель нет — не носит.

Новые кроссовки. Как многим бегунам, Дине одно время хотелось иметь много разных кроссовок. Сначала она смирилась, что ей не по карману марафонки за 10, 20 тысяч рублей, потом поняла, что двух бюджетных пар достаточно на все случаи жизни.

Готовая еда. Хитрова — веган. Фастфуд не ест и в рестораны быстрого питания не ходит. И не только потому, что следит за здоровьем: Дина — противница одноразовой посуды. Чтобы перекусить в дороге, берет с собой домашнюю еду в многоразовых контейнерах. «Есть мнение, что веганская еда дороже, это действительно так, если питаться в модных кафе. Дома тоже можно приготовить необычные блюда из сезонных овощей с изысканными соусами, и это будет гораздо дешевле», — пояснила Хитрова.

Домашняя утварь. Дина планировала купить новую мебель — старая надоела, хотела поклеить экообои. Но отказалась от этой идеи. А чтобы как-то освежить квартиру, сшила дизайнерские шторы из лоскутков.

Абонемент на фитнес. Дина занимается плоггингом — совмещает пробежки по лесопарку рядом с домом со сбором мусора. Этой физической нагрузки с лихвой хватает, чтобы возместить отсутствие тренировок в зале.

Аксессуары для йоги. Дина считает, что для занятий йогой не нужны красивый коврик, футляр для него, кирпичики и ленты.

Набор для чайной церемонии. В последние несколько лет Дина увлекается китайскими чаями. Ей

→ КОНКРЕТНО

Как экономить?

Тратить меньше получится, следуя простому правилу. Обычно те же продукты в упаковках и на развес стоят по-разному. Если пересчитать цену за килограмм продукта в маленькой пачке и большой, первая будет проигрывать. Дина советует покупать продукты на развес или в больших пакетах. Кстати, весовые товары она покупает, взяв с собой из дома экомешочку.

→ НОУ-ХАУ

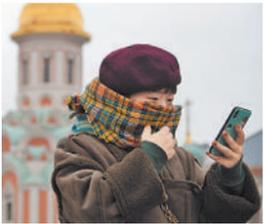
Расписалась на чеках

В этом году Дина придумала способ, как быть с кассовыми чеками, содержащими бисфенол А, который негативно влияет на окружающую среду. Чеки становятся мусором даже быстрее пакетов. Дина изготовила из чеков относительно безвредную бумагу для акварели. Написала на ней пейзажи и портреты, выложила в соцсети — интерес огромный!



Дина десять лет подряд добровольно, на свои деньги тушит пожары вокруг Ладожского озера.

цифра



Гаджет на шее
Китайская компания Xiaomi разработала «умный шарф»

ОН САМ обхватит шею, сам сообразит, какая погода, и подогреет владельца, если заходит. В нем есть функция нагрева с адаптацией к уличной температуре. Контролируют нагрев датчики и инфракрасный нагреватель. Блок регулировки и два миниатюрных электродвигателя управляют силой охвата, шарф автоматически затягивается и ослабляет узел. Аккумуляторы спрятаны на концах, а управлять шарфом можно со смартфона.

Не прощелкай

Вы купили дорогой смартфон, но фото он делает плохие. В чем дело?

ГАДЖЕТЫ

Алексей Трапезников

Огромное количество пользователей хотят сегодня получить компромиссное решение: и тяжелую камеру с собой не носить, и снимки получать качественные. В некоторых случаях такое решение возможно.

Дорогой — не значит камерофон

Далеко не все продавцы и производители электроники сообщают эту информацию покупателям, желающим приобрести смартфон, способный создавать качественные снимки. Стоит ли переплачивать за несколько камер в одном гаджете, огромное количество пикселей в матрице или другие разрекламированные фотофункции электронного устройства?

В первую очередь мегапиксели! Именно с ними связано больше всего рекламных трюков производителей. Принцип элементарный — чем больше, тем якобы лучше снимает камера смартфона. Но это утверждение справедливым является далеко не всегда. Дело в том, что пиксель — это базовый элемент любой матрицы электронной камеры. Поскольку на небольшой платформе в несколько сантиметров умещается несколько миллионов базовых элементов, которые собирают отображение света в единую электронную картинку, то единица измерения получила приставку «мега».

— Большое значение имеет размер пикселя, — рассказывает фотограф Алексей Гречишев. — Если в матрице камеры смартфона помещено большое количество пикселей, но их размер невелик, то качество снимков оставит желать лучшего. Очень «шумные» и раз-

РЕЙТИНГ DXOMARK-2019

Какой смартфон лучше снимает



1. HUAWEI P30 Pro;
 2. Samsung Galaxy S10 5G;
 3. Honor 20 Pro;
 4. OnePlus 7 Pro;
 5. HUAWEI Mate 20 Pro;
 6. Samsung Galaxy S10 Plus;
 7. HUAWEI P20 Pro;
 8. Xiaomi Mi 9;
 9. Apple iPhone Xs Max;
 10. HTC U12+
- Данные рейтинга DxOMark получены на основе тестовых исследований камер мобильных устройств.

Методика начисления баллов в рейтинге DxOMark засекречена, выставляется итоговый балл по методике «Sensor Overall Score». Это искусственный интегральный показатель, отображающий большой массив данных в виде одной цифры.

мытые фотографии в этом случае получатся в темное время суток или в плохо освещенном помещении. Улучшить его в графических редакторах не получится. И наоборот — большие пиксели являются ключом к лучшей фотографии, ведь они захватывают больше данных. В то же время некоторым производителям с помощью новых технологий удается уменьшить размер пикселя без ухудшения, а иногда и с улучшением качества снимков.

На сегодняшний день наиболее известные производители за количеством не гонятся, отдавая предпочтение качеству. Их смартфоны обладают камерами с матрицами в 12–16 мегапикселей, а размер пикселей в них составляет, как правило, 1,4 микрона. Конкуренты предлагают камеры с гораздо большим количеством мегапикселей (от 20 до 40), но размер пикселей в них колеблется от 1,1 до 1,25 микрона.

Диафрагму откры

Качество снимка во многом зависит от диафрагмы камеры. Ее предназначение — регулировка потока света, попадающего через объектив на матрицу электронного устройства. Чем шире может раскрыться «зрачок» камеры, тем лучше, если съемка происходит в темное время суток или в плохо освещенном помещении.

Для обозначения возможностей диафрагмы используется чи-

сло F. Чем оно меньше, тем большими возможностями обладает гаджет. Так, например, на сегодняшний день большинство камер в смартфонах имеют значение диафрагмы f/2 и f/2.2. Топовые модели, как правило, оснащены камерами с лучшим показателем — f/1.8 и f/1.7. При этом некоторые производители создают камеры с автоматической регулировкой диафрагмы: в солнечную погоду она может самостоятельно сжиматься до значения f/2.4, а в плохо освещенном помещении раздвигаться до значения f/1.5. Таким образом, и засветки на снимках не будет от слишком ярких солнечных лучей, и предметы при недостатке освещения отобразятся без помех.

На оптике не экономят

— Хорошая оптика — большая, ведь с помощью большого объектива можно сделать снимок очень емким, — уверен фотограф Максим Зильберман. — Практически все конструкторы смартфонов решают сложную задачу, размещая камеру в маленьком корпусе толщиной 4–5 миллиметров. При этом решают они ее в ущерб качеству снимков.

Важно и материал, из которого выполнены линзы камеры. Для хорошего объектива необходимо стекло оптических марок. Но производители смартфонов часто делают объективы из пластиковых линз. Они дешевле, при этом легче царапаются, менее прозрачны и

их оптические характеристики меняются со временем.

Впрочем, некоторые производители сегодня, наоборот, стараются подчеркнуть качество своих камер с помощью сотрудничества с известными фотобрендами. Помимо улучшенных алгоритмов обработки кадров оно дает возможность использовать и более качественные материалы оптических линз. Снимки, сделанные с помощью такой оптики, выглядят детальными и реалистичными.

Проверить качество линз в камере любого смартфона достаточно просто — необходимо рассмотреть снимок на большом экране.

Если в углах фотографии не окажется размытый, а мелкие объекты не будут окружать цветные ореолы, то на оптике производитель не сэкономил.

Расписаться цветом

У каждого производителя камерофонов есть свой цветовой почерк. Родается он из сложной совокупности технических факторов, часть которых мы постарались описать выше. Так, например, снимки камер смартфонов SONY, сделанные в стандартном режиме, можно отличить по холодным, но насыщенным и иногда неестественным цветам. Именно цветастые фотографии приводят в восторг поклонников этого бренда.

У владельцев айфонов от компании Apple другие ценности — слегка притемненные фото с глубокими некричащими тонами. Они хорошо подойдут и для семейного альбома, и для социальных сетей, и для распечатки на фотопринтере. Основатель компании Apple Стив Джобс в принципе был поклонником простоты и универсальности.

Снимки флагманских моделей смартфонов Samsung выделяются своей реалистичностью: и лицо бледное, и морщинки на нем все видны, и блеск в глазах, как в зеркале. Но в целом цветовой диапазон сохраняет теплую гамму оттенков, что создает в итоге очень приятные «соломенные» снимки при дневном свете и невероятные романтические снимки ночных городов.

Цветовой почерк камер смартфонов китайского производителя Huawei еще более аскетичен. На снимках мы видим холодные оттенки и отточенные контуры объектов. Никаких украшательств в постобработке кадров, окружающая реальность подается в максимально естественных тонах.



Все о гаджетах, Интернет-технологиях и соцсетях читайте в спецпроекте на сайте rg.ru/rgdigital



У каждого производителя камерофонов есть свой цветовой почерк.

10

благотворительность



Сад добра
В Смоленске решили посадить цветы в честь добрых дел

В СМОЛЕНСКОМ парке «Соловьиная роща» по согласованию с администрацией города появится особая зеленая зона — «Сад добра», посвященная добрым делам. Уже заложены два альпинария, позже тут разобьют клумбы и посадят деревья. С необычной инициативой выступила Екатерина Семкина, лидер благотворительного проекта «Море добра», помогающая детям-сиротам. Таблички в саду расскажут о благотворительных проектах.

Сострадание не завянет

Молодожены попросили гостей принести на свадьбу вместо цветов игрушки для сирот из детского дома

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

✍ Елена Мелихова, Элиста

Жители Калмыкии не остались в стороне от проблем скандально знаменитого дома-интерната для детей с отклонениями в развитии, о котором писала «Российская газета». Молодожены Мухлаевы из Элисты провели добрую акцию, попросив гостей принести на их свадьбу вместо цветов игрушки, которые уже вручены и без того обиженным судьбой малышам. А местный житель Александр Доржиев, который на протяжении долгих лет оказывал помощь интернату и по собственной инициативе высадил возле него фруктовый сад, сегодня готов заступить за директора.

А деньги где?

О громкой истории элистинского дома-интерната для «особенных» детей наша газета рассказала в номере за 24 июля («Неподъемная кровать»). Из года в год этот интернат недофинансировался. Денег не хватало на самое необходимое, не говоря уж о машинках и куклах. При потребности в 4,5 миллиона рублей в год местные власти выделяли смешные суммы — от 40 до 100 тысяч рублей на 12 месяцев. На все вопросы разводили руками, мол, денег нет. Изыскивайте возможности... И руководство интерната выход из ситуации нашло: недостающие на самое необходимое средства по собственной инициативе, но, отметим, с официального разрешения вышестоящего начальства начали снимать со счетов 11 самых тяжелых отказников. Чтобы потратить на них же. Ведь сами они никогда не воспользуются своими пенсиями. После смерти таких инвалидов их деньги уходят государству.

Таким образом были приобретены многофункциональные кровати с противопролежневыми матрасами, специальный подъемник для купания, каталки-тран-

сформеры и многое другое. Для маленьких лежачих инвалидов очень важны все эти приспособления.

Правда вскрылась в ходе проверки, инициированной аппаратом Уполномоченного по правам ребенка при президенте России. О большой проблеме маленьких сирот, которую раньше будто и не замечали, сразу же заговорила прокуратура, следственный комитет возбудил уголовное дело о превышении должностных полномочий. А его главным фигурантом стала директор интерната.

Сад для сирот

То, что Анжела Авеева оказалась под домашним арестом, стало шоком для тех, кто ее знает. Преданная интернату и детям, она буквально жила своей работой, душой болея за каждого своего воспитанника.

— Я знаю Анжелу Петровну уже давно как отличного руководителя и считаю, что она стала жертвой сложившейся ситуации, — говорит элистинец Александр Доржиев. — Своему детищу, интернату, она отдавала много времени, практически жила работой, и даже семья у нее была на втором плане. Все старалась, чтобы дети ни в чем не нуждались. Когда приехала проверка из Москвы, я думал, что ее похвалят. Ведь, несмотря на все трудности, сам интернат был на достойном уровне.

Александр занимается возрождением калмыцкой культуры и развитием туризма в республике. Он начал помогать интернату лет восемь назад. А в 2014 году на территории интерната высадил фруктовый сад, чтобы у детей всегда были фрукты. Из 28 саженцев принялось 25. Яблони, абрикосы, сливы, вишня уже дают плоды.

— Я видел, что часто ломались кровати, выходили из строя унитазы, оборудование для кухни, не хватало элементарного — постельного белья, подгузников. Мы с друзьями неоднократно органи-



гие гости, родные и близкие, подарите нам вместо цветов детские игрушки. А мы от вашего лица передадим их детскому дому-интернату», — предложили Кирсан и Джиргала.

— Цветы это, конечно, очень красиво. Но они быстро завянут. А нам захотелось подарить праздник обездоленным детям, у которых нет мам и пап. И наши гости нас поддержали. За что им огромное спасибо! — говорит молодой супруг.

Мало того, реакция гостей не заставила себя долго ждать. «Какие молодцы!», «Похвально!», «Все бы так!», «Прекрасная идея» — незамедлительно отреагировали жители республики. Но все это Мухлаевы делали вовсе не ради похвалы. Мало того, они не ожидали, что их поступок вызовет большой общественный резонанс и прославит их не только в Элисте, но и за границей республики.

Молодых буквально завалили игрушками, которых оказалось около сотни. Слоник и мишки, развивающие лабиринты, красочные книжки и яркие пазлы, мячи и скакалки уже отправились по назначению.

Молодому человеку 25 лет, он работает в банке. Его 23-летняя супруга домохозяйка. Их свадьба проходила по калмыцким традициям. В беседе с корреспондентом «РГ» молодожены признались, что мечтают о детях.

— Хотим троих! — улыбается Кирсан.

Жених еще в студенчестве активно занимался общественной работой и часто бывал в домах престарелых и интернатах. Поэтому он не понаслышке знает, каково живет воспитанникам таких заведений.

Кирсану 25 лет, он работает в банке. 23-летняя Джиргала домохозяйка. Молодожены признались, что мечтают о детях.

зовывали сбор гуманитарной помощи для детей, помогали по мелочи. Я знал, что директор хочет решить глобальную проблему с кроватями. Ведь такие дети всю жизнь проводят лежа, и мы все очень были рады, когда ситуация изменилась.

Элистинец вспомнил и о том, как директор решала проблему, когда вдруг рухнул забор между интернатом и домом престарелых, который отделяет две территории. Пришлось найти спонсора, ведь финансирования не было.

— Анжела Авеева виновата лишь в том, что очень заботилась о детях. Была бы чертеее и безразличнее, ничего бы этого не произошло. Из нее попросту сделали крайнюю. Считаю это несправедливым. И это не только мое мнение. Горько, что так получилось...

Отметим, что Анжела Авеева отчиталась за каждую копейку из сиротских денег. Себе не присвоила ничего. Это официально подтверждает калмыцкая прокура-

тура. А сейчас ее пытаются обвинить во всех смертных грехах, вместо того чтобы разобраться, почему в принципе такая ситуация сложилась? Кто виноват в том, что вопреки федеральному законодательству сиротское учреждение было обделено местными властями? И наказать тех, кто реально способствовал отсутствию финансирования интерната.

Игрушка вместо розы

Начать совместную жизнь с доброго поступка решили Кирсан и Джиргала Мухлаевы. Накануне свадьбы молодожены обратились к своим гостям с просьбой, которую записали на видео, а ролик разместили в соцсетях.

«В этот день мы хотим поделиться нашей радостью и счастьем. Поэтому просим вас, доро-



Слоник и мишки, развивающие лабиринты, красочные книжки и яркие пазлы, мячи и скакалки уже отправились по назначению.

КСТАТИ

Сиротам вернули деньги

Незаконно снятые деньги по решению суда уже вернулись на счета сирот. Их перечислили обратно из республиканской казны. Уже запланировали достойные и соответствующие потребностям интерната средства на будущий год. Только вот крайней в этой печальной истории по-прежнему остается директор. Та самая, что не смогла спокойно смотреть на страдания несчастных маленьких инвалидов и приобрела для них кровати, на которых и проходит вся их жизнь.

право



Штраф ни за что
Обжаловать нарушение можно
будет через портал госуслуг

В СЛЕДУЮЩЕМ году начнется тестирование нового сервиса: через портал госуслуг можно будет обжаловать неправильно выписанный штраф за нарушение правил дорожного движения. Об этом рассказал заместитель министра связи Максим Паршин. Жалобу можно будет подать в течение 10 дней с момента получения извещения. Обратиться можно будет не только в ГИБДД, но и к операторам парковок.

Ядовитый «Росток»

В Омске для борьбы с недовольными родителями учеников чиновники используют обвинения в экстремизме

РАССЛЕДОВАНИЕ

Наталья Козлова

В городе Омске есть представительство «Российской газеты». Недавно им занялись местные правоохранители. Журналиста Наталью Граф проверяет Центр по противодействию экстремизму УМВД Омской области—повестки, допросы, экспертизы...

Делает это Центр по требованию областной прокуратуры, которую настоятельно попросила разобраться с сотрудником «РГ» несуществующая в природе организация под названием «Родительский комитет «Росток». О том, что заявитель фиктивный, омские правоохранители знают. Очень похоже, что они еще и догадываются, кто стоит за попыткой расправиться с журналистом руками правоохранительных органов Омской области. Но молчат.

История появления доноса незамысловата. У сына нашей сотрудницы в школе, точнее, в омской гимназии №62, возник конфликт с учительницей. Миром уладить проблему не удалось, и маме пришлось обратиться в местный департамент образования. Что полностью соответствует существующим нормам и правилам. В департаменте ситуацию изучили и пришли к выводу, что в конфликте виноват педагог.

Однако такой вывод уже не понравился в гимназии, мальчишку банально затравили с подачи учителей. Травля была классическая и закончилась для ученика на больничной койке. После лечения ребенок категорически отказался возвращаться в гимназию и сейчас учится в другом учебном заведении. А мать справедливо и в полном соответствии с законом обратилась с иском в суд за компенсацией материальных затрат на лечение сына. Хотя, судя по сумме (5 тысяч рублей), речь скорее идет о компенсации моральной.

Казалось бы, логичнее всего ответчику было бы заключить мировое соглашение, заплатить и забыть. Но посчитавшая, видимо, себя обиженной таким требованием сторона решила действовать иначе. И вскоре в местную прокуратуру поступило заявление от «Родительского комитета «Ро-



Повестка с вызовом на допрос пришла журналисту «РГ» всего через парудней после получения прокуратурой доноса.

сток», в котором журналистку обвинили в совершении преступления: «Пропагандируя оружие, Н. Граф демонстрирует явно экстремистские наклонности... разжигает ненависть... распространяет ложную информацию».

Правоохранители Омской области бросились работать по этому заявлению не покладая рук. Что понятно, ведь галочка за раскрытие преступления «экстремистской направленности» дорогого стоит.

Их пыл не охладил даже тот факт, что, как показало расследование, проведенное «Российской газетой», организации «Родительский комитет «Росток» в природе не существует. В самой гимназии №62 заявляют, что никакого «Ростка» у них и в помине не было. В городском департаменте образования о таком родительском комитете никогда не слышали. Мало того, в самом Центре по противодействию экстремизму УМВД Омской области «Российской газе-

по назначению, за счет казенных денег и руками сотрудников правоохранительных органов кто-то, как можно скорее всего предположить, решил свести личные счёты. И приходится признать, что это у кого-то прекрасно получается. Удаётся хорошо «построить» тех, кто по закону обязан бороться с экстремизмом, и те, в свою очередь, начинают давить на гражданина, даже понимая, что их просто используют.

Основания для такого предположения представить нетрудно. Следите, как говорят в цирке, за руками. Точнее—за датами. Донос несуществующего «Родительского комитета «Росток» появляется в прокуратуре Омской области 30 июля этого года. В тот же день он был не только получен, но и прочитан несколькими нерядовыми сотрудниками прокуратуры, которые оставили на нем свои указания. Расшифровать в «РГ» смогли лишь размашистую роспись начальника отдела по защите прав несовершеннолетних Светланы Панасюченко. В тот же день, 30 июля, на анонимном заявлении появляется штамп, что оно «предварительно рассмотрено». И в тот же день бумага уходит в Центр по противодействию экстремизму УМВД Омской области. Повестка из Центра с вызовом на допрос приходит журналисту спустя несколько дней.

В прокуратуре Омской области объяснили корреспонденту «РГ», что они сами сообщения о преступлениях не рассматривают, а лишь по инструкции Генеральной прокуратуры в семидневный срок отправляют заявление тем, кому положено. Такая вот чисто техническая работа. На вопрос же «РГ» о причинах столь высокой скорости прохождения анонимки по прокурорским коридорам, корреспондента послали в пресс-службу Генеральной прокуратуры.

И мы туда, конечно, обратимся. И не только в пресс-службу. Потому что нам очень интересно, кто все-таки придал бумаге от несуществующей организации столь стремительное ускорение. Тем более что, судя по письмам читателей «Российской газеты» из Омской области, с другими жалобами и заявлениями граждан в здешних правоохранительных органах работают далеко не столь оперативно.

Куда жаловаться на шумных соседей?

СОВЕТ

На сайте ГД появился любопытный документ: куда стучаться, если ваше право на тишину нарушается.

Когда начинается и когда кончается ночь—каждый субъект РФ сам прописывает в своих нормативных актах. По закону в столице ночь с 23.00 до 7.00 часов. Зато в Московской области ночь начинается, во-первых, на несколько часов раньше, а во-вторых, она зависит от дня недели—с 21.00 до 8.00 часов с понедельника по пятницу, с 22.00 до 10.00 часов—в выходные и нерабочие праздничные дни.

Но и это еще не все. В Московской области ежедневно с 13.00 до 15.00 запрещено использование звукоусиливающей аппаратуры, в т.ч. установленной на транспорте, и проведение ремонтных работ.

Есть список, что запрещено делать ночью—громко включать музыку, петь, кричать, играть на музыкальных инструментах и «иным образом нарушать спокойствие граждан». К «иным способам» отнесе-

ны визги автосигнализации, езда со спортивным глушителем, фейерверки и т.д.

В думской памятке сказано, что если на соседней стройке, в подъезде или во дворе шумно и громко в то время, когда должно быть тихо, надо позвонить в полицию (городского телефона по номерам 02 и 102, с мобильного—102. Полицейские должны приехать сразу. На шумных граждан надо пожаловаться участковому. Закон разрешает коллективные жалобы.

Последней инстанцией может стать суд, решение которого, в частности, может привести к конфискации звукоусиливающего оборудования.

За несоблюдение тишины по статье 6.3—6.4 Кодекса об Административных нарушениях предусмотрен штраф. Для отдельных граждан от 100—500 рублей. За нарушение санитарно-эпидемиологических требований к эксплуатации жилых помещений и общественных помещений, зданий, сооружений и транспорта—штраф в сумме от 500 до 1 тысячи рублей.

Наталья Козлова

ПОДПИШИТЕСЬ НА ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «РОДИНА»

140 лет журналу

СПАС НАШИ ДУШИ

МАТРОС АЛЕКСАНДР

16+ РЕКЛАМА

Август 2019 № 8

rg.ru/subs

Прием редакционной подписки осуществляет АО «Издательство «Российская газета»:
ОГРН 1057714039228; 127137, г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4, тел.: 8 (800) 100-11-13 (бесплатно по России)



Блеск и нищета жилых метров
Чиновники сказали, что делать с жильем бедных и богатых

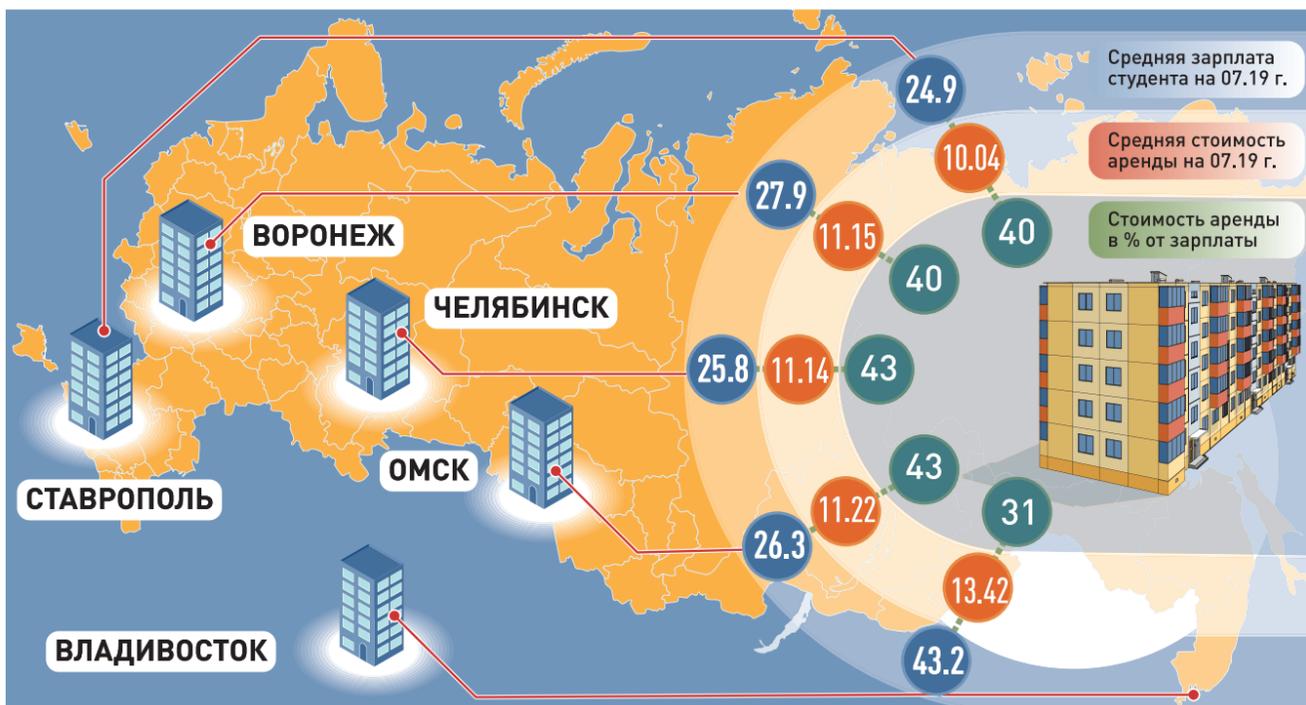
МИНЭКОНОМИКИ предлагает запретить продавать единственное жилье гражданина в случае его банкротства, а если все же владелец жилья решит с ним расстаться, министерство считает нужным распространить иммунитет на деньги, полученные от продажи. Одновременно ведомство предложило обязать региональные власти устанавливать определение роскошному жилью—в зависимости от экономической ситуации в территории.

Вопрос углом

Сколько студентам придется зарабатывать, чтобы снимать жилье в разных городах России

ТОП-5 САМЫХ ДОСТУПНЫХ ДЛЯ АРЕНДЫ ОДНОКОМНАТНЫХ КВАРТИР РАБОТАЮЩИМИ СТУДЕНТАМИ, ТЫС. РУБ

Источник: Авито



ЖИЛЬЕ

Ольга Бухарова,
Анна Бондаренко,
Роман Кияшко

Через несколько дней учебный год начинается не только в школах, но и в вузах. Едва ли не главный взрослый вопрос, с которым сталкиваются молодые люди, став студентами, где снять угол подешевле. Студентам, приехавшим в крупные города, придется отдавать за жилье в среднем половину заработанного. К такому выводу пришли специалисты «Авито Недвижимости» и «Авито Работы», сопоставив стоимость аренды «однушки» в Москве, Петербурге и других крупных городах с зарплатами, которые предлагают там студентам.

Самыми доступными городами для аренды жилья для работающих студентов стали Владивосток, Воронеж и Ставрополь. Во Владивостоке, если верить базе «Авито», за «однушку» придется платить в среднем 13400 руб./мес. На самом деле однокомнатную квартиру здесь можно снять как за 13, так и за 25 тысяч рублей в месяц. Цена зависит от района, этажа, состояния жилья, наличия в нем бытовой техники, степени изношенности мебели и других факторов.

Но на другом сайте объявлений — FarPost, который часто используют местные жители, цены заметно выше. За 13 тысяч в месяц не нашлось ни одной квартиры, одну сдавали за 18, стоимость аренды остальных составляла от 22 до 40 тысяч рублей.

Дешевле однокомнатных квартир так называемые студии — небольшие квартиры, где нет стены между кухней и комнатой. Цены предложений на «Авито» варьируются от 8 до 15 тысяч рублей. Возможно, среди них есть «студии» в недавно построенных домах, но жители Владивостока отлично знают, что квартиры такого типа — с жилой площадью 12–18 квадратных метров, с

крошечным санузлом и без кухни, общей площадью чуть больше 20 «квадратов» — это «гостинки». На FarPost, к слову, их честно называют именно так, а сдают по цене от 13 до 24 тысяч рублей. Селить своего, пусть и взрослого ребенка в такую студию я бы не рискнула. Девятиэтажки, строившиеся в 80-х годах прошлого века в разных районах, как правило, непрестижных и неудобных, заслужили недобрую славу и слегка презрительное название «хихишники». В них живет немало маргиналов и традиционно чаще происходят преступления.

Согласно исследованию «Авито», проще всего жить отдельно от родителей в Воронеже, где на аренду однокомнатной квартиры у студента уйдет 40 процентов от заработка (27 900 рублей, из которых 11 149 руб./мес. нужно будет отдать за жилье). В Ставрополе похожая картина (на руки студент в среднем получает 24 900 рублей, из которых 10 043 руб./мес. должен будет отдать за аренду квартиры). Для студентов стоимость жилья в Ставрополе обойдется примерно в 10 тысяч рублей. Но стоит понимать, что за такую сумму вряд ли удастся найти комфортную квартиру. Тем не менее вариантов в такой ценовой категории достаточно. Скорее всего это будет «однушка» в старом доме с небольшой квадратурой и далеко не всеми удобствами.

А вот с работой все не так просто. Говорить о нехватке вакансий в Ставрополе не приходится, но заработать более 20 тысяч рублей в месяц получится только при полной занятости.

—Я работаю в общепите с начала лета, как только закончились постоянные занятия и началась сессия. Рабочий день длится 10 часов, получаю около 1000 рублей за смену. О том, чтобы совмещать с учебной, не может быть и речи. С первого сентября работу бросаю, — говорит студент одного из вузов Ставрополя Александр Рыбин.

Он считает, что работать во время учебы можно только при условии неполной занятости. Некоторые устраиваются в учебное заведение, где учатся, но зарплаты там небольшие. А коммерческие предприятия неохотно берут на работу студентов, которые намерены часто отпрашиваться на пары.

Половину от месячного заработка за съемное жилье придется отдать молодежи в Красноярске и Томске. Почти столько же (49%) в Ростове-на-Дону и Нижнем Новгороде. Затратно учиться в Махачкале, где на аренду уйдет 58% средней зарплаты молодого человека. Согласно базе «Авито», доступные города по аренде однокомнатных квартир — это Смоленск (10 560 руб./мес.) и Оренбург (10 649 руб./мес.).

Больше всего получают учащиеся в Москве (45 400 руб./мес.) и Санкт-Петербурге (37 900 руб./мес.). Но в столицах и самое дорогое жилье: в среднем аренда однокомнатной квартиры в Москве обойдется в 35 276 рублей в месяц, в Петербурге — 22 612 руб./мес. На третьем месте по дороговизне Екатеринбург (17 257 руб./мес.). А самые низкие зарплаты студентам во Владикавказе (21 300 руб./мес.), Смоленске (21 700 руб./мес.) и Волгограде (22 300 руб./мес.).

Для столичных студентов более приемлемый вариант — присмотреть жилье в ближайшем Подмосковье. Например, в Пушкино скромная «однушка» обойдется в 15–20 тысяч руб./мес. А добраться до Москвы каких-то 30 минут на электричке.

Эксперты также подсчитали, во сколько обойдется жилье за все пять лет обучения. Оказалось, сумма может превысить цену обучения на платном отделении вуза. В Москве и Петербурге это 2,1 млн руб. и 1,4 млн руб., в Екатеринбурге — 1 млн руб. Эти суммы сопоставимы или даже превышают общую стоимость обучения в крупнейших вузах этих городов.

Три-четыре, начали?

РЕЗОНАНС

Четыре дня работаем — три отдыхаем? Эксперты назвали плюсы и минусы возможного перехода на новый график работы.

Впервые премьер Дмитрий Медведев сказал об этом еще в июне на Конференции МОТ в Женеве. Минтруда все это время инициативу не комментировал. Но в конце прошлой недели стало известно: премьер поручил главе министерства Максиму Топилину до конца сентября предложить варианты сокращения рабочего графика.

Интересно, что такая замечательная перспектива — работать четыре дня, а отдыхать целых три — народом была встречена настроенно, что показал опрос ВЦИОМ. Дело, конечно, не в том, что люди хотят сгореть на работе. Просто у многих в памяти не столь и далекие времена, когда из-за экономических сложностей народ повально отправлялся в отпуск за свой счет, переводили на неполный день или неполную неделю. Кстати, это случается и сейчас: вот и ГАЗ на днях объявил, что из-за снижения спроса на машины может отправить рабочих отдыхать по три дня в неделю, причем без оплаты.

Профсоюзы, впрочем, премьера поддержали. Идея выглядит красиво. И чем мы хуже Франции, Германии или Нидерландов, где рабочих часов меньше, а с производительностью все очень даже хорошо?

При этом возражений звучит немало. По мнению главы РСПП Александра Шохина, если вводить еще один оплачиваемый выходной, он должен быть «заработан». «Это можно сделать только за счет роста производительности труда, если поднять ее на 20 процентов», — сказал Шохин.

Ирина Невинная

МНЕНИЕ

Просчитаем риски

Александр Сафонов
проректор Академии труда
и социальных отношений

—Конечно, сокращение рабочего времени имеет плюсы — у людей появляется больше времени заниматься собой, семьей, здоровьем, учиться, наконец, без чего сохранить сегодня конкуренцию на рынке труда невозможно. Но прежде чем принимать такие кардинальные решения, необходимо просчитать возможные риски. В разных отраслях ситуация с рабочей силой разная. Например, в IT, в тех сферах, где возможна удаленная работа, переход на четырехдневку может быть более простым. Но как перевести на укороченную неделю врачей, например, если в государственном здравоохранении их у нас и так не хватает? А между тем порядок должен быть единым для всех граждан. Проблема возникнет и в отраслях, где много работников трудятся во вредных условиях. Они и сегодня имеют право на сокращенный рабочий день. Если всех остальных уравнивать с ними по отработанным часам, то они фактически лишатся своих льгот. Либо им придется сокращать рабочее время дополнительно.



Работать один день меньше — заманчиво, но...

МОСКВА. ДЕНЬГИ



Бабушка на час
 Москвичи в возрасте 50+ смогут попасть в «Школу бэбиситтеров»

МОСКВИЧИ пенсионного и предпенсионного возрастов смогут стать профессиональными нянями. Для этого достаточно будет пройти бесплатное обучение в «Школе бэбиситтеров», которая открылась в центре занятости «Моя карьера». Первый двухдневный образовательный курс назначен на 5 и 6 сентября. После теории ученикам предложат пройти девятичасовую стажировку, а по итогам выдадут специальные сертификаты.

Классный прикид

До 1 сентября осталось три дня: как успеть за это время собрать ребенка в школу

КОШЕЛЕК

Ангелина Зеленкова

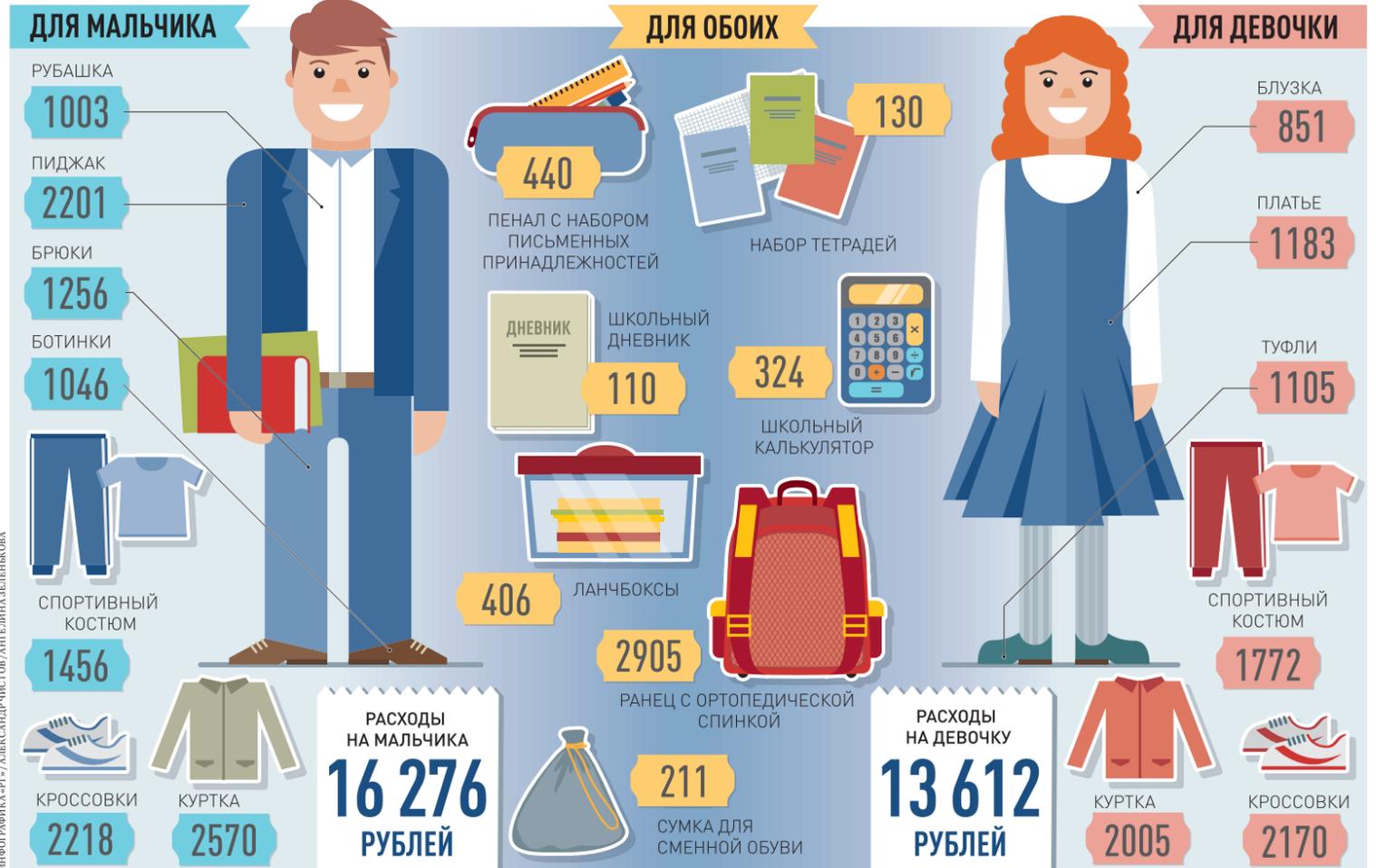
В этом году за парты в столице съедут в первый раз около 109 тысяч детей, а в старших классах — девятом и одиннадцатом, будут учиться 143 тысячи. У родителей всех школьников горячее время. Нужно собрать детвору, да желательно так, чтобы не потратить на школьные принадлежности весь семейный бюджет. Вместе с мамами выясняем, сколько стоят школьные товары и где их выгоднее покупать — в магазине или интернете.

Первым классом

В крупных супермаркетах глаза разбегаются — горы ярких тетрадок, затейливые ручки, карандаши... Кажется, что для того, чтобы разобраться в этом многообразии, потребуется не один день. Но если следовать примеру самых предусмотрительных родителей, то все окажется не таким и страшным. Для этого нужно еще дома составить список, что нужно вашему школьнику, а ему в магазине останется лишь пальцем показать на приглашенные предметы. В исследовании SuperJob московские родители оценили расходы на сборы ребенка в школу в 8700 рублей, и за год они не изменились, сообщил «РГ» пресс-секретарь компании Сергей Светоченко. Самый дорогой в перечне необходимого — рюкзак, который в среднем стоит порядка 5 тысяч рублей. Есть, конечно, и дешевенькие варианты, но родители на нем предпочитают не экономить, выбирают скрупулезно по форме и качеству с расчетом, что ребенок в нем весь год протаскает тяжелые учебники. «Мы взяли рюкзак с ортопедической спинкой почти за 9 тысяч рублей, с ним меньше вероятность получить сколиоз, а сын обещал приносить в нем только «пятерки», — делится с «РГ» мама пятиклассника Ирина Магучева. — Брюки обошлись в 2800, туфли — 3000, рубашка — 2600 рублей. Спортивный костюм остался с прошлого года. Кроссовки нашли за 2700, и сыну понравились кеды за 1500 рублей, пришлось и их взять». «Вы наверно на 30 тысяч собираете своего Артема, — подключается к разговору Надежда Волга-

СКОЛЬКО СТОИТ СОБРАТЬ РЕБЕНКА В ШКОЛУ, РУБ.

Источник: Ozon



пова, мама Кирилла, которому тоже предстоит пойти в пятый класс. — Мы потратили 15 тысяч».

По словам родителей, собрать первоклассника, которому нужен полный комплект — от формы до пенала, выйдет дороже — от 8 до 15 тысяч рублей. Тогда как у ребят постарше обязательно что-то остается с прошлого года, и тысяч пять точно уцелеют.

Пиджак в Сети

По совету продвинутых родителей, которые смело заказывают одежду и обувь в интернете, решаются заглянуть на популярный сайт. Там, как и в обычном магазине, пестрят красные и желтые ценники с распродажей. «Заказывать школьные товары начали еще в июне, так что онлайн-площадки подстраиваются под покупателей и предлагают практически все лето различные промоакции», —

рассказывает Ольга Москвичева, директор категории FMCG в Ozon. По ее словам, родители берут не только канцелярку, но и школьную форму, обувь, подбирая на сайте нужный размер. Базовый набор к 1 сентября — рюкзак, дневник, набор тетрадей 12 листов, пенал с ручками и карандашами, линейкой и ластиком — обойдется москвичам в 538 рублей. Но 70% онлайн-покупателей выбирают расширенный набор, добавляя к базовому школьную и спортивную форму, верхнюю одежду и обувь. Такой набор можно собрать примерно за 5000 рублей, но многие клиенты позволяют себе больше — в этом году достаточно типичен чек размером около 12 000 рублей», — подсчитала Москвичева.

Платье, блузка, куртка, туфли, спортивный костюм и кроссовки, а также рюкзак и пенал со всем необходимым для девочки в онлайн-

магазине обходятся в 13,5 тысячи. А вот наряд для мальчика с пеналом выходит подороже — 16,2 тысячи рублей.

Все лучшее — детям

Неожиданно самые низкие цены обнаружили в сети магазинов «Детский мир», где для мальчишек можно подобрать все необходимое и уложиться всего в 4533 рубля. Сумма, кстати, на три процента ниже, чем в прошлом году. Купить все необходимое для девочки можно за 3833 рубля, а в прошлом году расходы родителей были больше на 6 процентов. Смотрим на ценники: купить классические брюки для мальчика можно здесь за 699, жилетку за 399, сорочка стоит 349 рублей, а полуботинки — 699 рублей. Итого в сумме выходит 2146 рублей. Для девочки выбираем юбку (299 рублей), блузку (349 рублей), жилетку

(399 рублей), балетки (399 рублей), и в чеке — 1446 рублей.

Самый бюджетный набор для занятия физкультурой обойдется и для мальчиков, и для девочек в 797 рублей. В него входит футболка за 99, спортивные брюки за 399 и текстильные кеды стоимостью 299 рублей. Берем рюкзак для спортивных секций за 199 и школьный ранец с жесткой спинкой за 899 рублей. Пенал, карандаши, альбом, цветная бумага и набор канцелярских товаров с тетрадами выходят примерно в 450 рублей. Итак, мы действительно уложились в минимальную стоимость, указанную продавцами.



Читайте также: Какие изменения ждут школьников в новом учебном году rg.ru/art/1735046

Историческая сцена

Открытие 244 сезона

Петр Чайковский

Евгений Онегин

Музыкальный руководитель-главный дирижер - Туган Сохиев

Билеты: 8 (495) 455-5555, www.bolshoi.ru

Большой театр России. ОГРН 1027739856539. 125009, Москва, Театральная пл., 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

17, 18, 19 СЕНТЯБРЯ

ПРЕМЬЕРА

ЛИРИЧЕСКИЕ СЦЕНЫ

12+

Фото: Дамир Юсупов Большого театра

Большой театр

CREDIT SUISSE
Генеральный спонсор Большого театра*

АБСОЛЮТ
ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА
Генеральный партнер Большого театра

* АО «Банк Кредит Суисс (Москва)», Генеральная лицензия Банка России № 2494 от 12 апреля 2016 года. Входит в группу компаний Кредит Суисс

МОСКВА. ПРОЕКТ



Тайная смотровая
Грот графа Орлова в Нескучном саду впервые отреставрируют

ГРОТ графа Орлова в Нескучном саду приведут в порядок—реставраторы возьмутся за него впервые с момента постройки в конце XVIII века. Отреставрируют каменную кладку, а также восстановят по архивным документам исторический облик смотровой площадки, о которой мало кто знает. С нее открывается отличный вид на Москву-реку, Екатерининский пруд и Летний домик графа Орлова.

Плавали, знаем!

Северный речной вокзал: когда закончится реставрация памятника архитектуры

НАСЛЕДИЕ

✍ Сергей Жуков

Речные ворота Москвы, порт пяти морей, памятник архитектуры—это все о Северном речном вокзале.

Наряду с Кремлем и сталинскими высотками его нередко причисляют к самым узнаваемым символам столицы. Именно отсюда, от берегов Химкинского водохранилища, отчаливали отпускники в свои долгожданные круизы. Делают это и сейчас, но уже намного реже. Именно здесь снимались культовые фильмы. Сегодня историческое здание закрыто строительными лесами. Какое будущее его ждет и когда закончится реставрация?

Как корабль назовешь

Вокзал в стиле сталинского ампира построили в Москве еще в 1937 году.

Проект здания, напоминающего своим внешним видом огромный корабль, принадлежит архитекторам Алексею Рухлядеву и Владимиру Кринскому. Чтобы понять их задумку, достаточно взглянуть на вокзал со стороны и включить фантазию. Вот центральная часть с главным входом и башней—это «тело» судна с каютами. Открытые галереи с фонтанами с северной и южной сторон символизируют нос и корму. Вереница колонн смахивает на палубу, а 27-метровый шпиль со звездой на башне—мачта, на которую еще не водрузили парус. Шпиль, кстати, со стартом навигации должен был вылезать из башни, а с окончанием сезона—убираться внутрь. В жизни оказалось куда прозаичнее—«умный» по тем временам механизм по факту запускался всего несколько раз.

Вокзал часто мелькал в отечественных фильмах. Его снимали режиссеры «Волги-Волги», «Гоним по вертикали», «По семейным



Зданию речного вокзала вернут его историческое «лицо».

обстоятельствам»... Он же долгое время носил гордое звание речных ворот столицы. Отсюда суда могли дойти до Белого, Балтийского, Черного, Азовского и Каспийского морей. Поэтому о вокзале нередко говорили как о порте пяти морей. В сутки причал мог принять до 24 теплоходов.

Но так было раньше. В 90-е количество речных перевозок резко сократилось. Само здание успело побывать рынком. Одни помещения сдавались в аренду под торговлю, а в других размещались камеры хранения. Все это не прошло бесследно—уникальные по своей красоте интерьеры со временем обветшали. Вокзал признали ава-

рийным и закрыли. В 2017 году его передали в собственность города. Позже началась реставрация, которая завершится в 2020 году. «Перед началом работ специалисты обнаружили многочисленные утраты,—рассказал «РГ» глава департамента культурного наследия Алексей Емельянов.—Например, не хватало лепных кронштейнов на центральном пилоне, было утрачено оригинальное мозаичное и паркетное напольное покрытие, не хватало отдельных скульптур на фонтанах».

Подарок из прошлого

По словам Алексея Емельянова, речному вокзалу вернут его пер-

возданный вид. Особо ценны в этом смысле главный вестибюль, зал ожидания, ресторан и кабинет специального назначения. Все это, а также панно с изображениями девяти шлюзов канала имени Москвы, витражи с гербами советских республик предстанут такими, какими их запомнили москвичи десятки лет назад. «Вновь заработает шпиль: его подъем и спуск будут символизировать начало и конец навигации,—пояснил «РГ» Емельянов.—А по знаменитым башенным часам, как и прежде, можно будет сверять время».

Приведут в чувство и главное украшение вокзала—звезду, которая 80 лет венчала шпиль. Ее пришлось снимать с помощью 100-тонного крана. На это ушло два часа.

Со звездой связано много легенд. Говорили, будто сначала она украшала Спасскую башню Кремля, а уже потом переехала на побережье Химкинского водохранилища.

Реставраторы миф опровергают и ссылаются на общие «корни»—звезды разные, но были изготовлены на одном и том же заводе. Это единственное, что их объединяет. Пятиконечная красавица для вокзала сделана из нержавеющей стали и облицована позолоченным медным листом. В центре закреплены серп и молот, украшенные уральскими самоцветами—аметистами, топазами, александритами, горным хрусталем и аквамаринами. Некоторые утрачены. Их восстановят по сохранившимся фотографиям и чертежам.

Дожили до наших дней люстры и бра 1937 года, покрытые позолотой. Всего их больше 500. За 80 лет на светильниках появились трещины и сколы, а внутренние каркасы покрылись ржавчиной. Самая большая люстра весит более 50 кг. Восстановить ее помог счастливый случай. Реставраторы нашли в здании склад с корб-

ками, а в них—сохранившиеся запасные плафоны. Их и поставили.

Еще один привет из прошлого припас ресторан. Там обнаружили аж шесть слоев паркета. Оказалось, в советские годы каждый новый руководитель делал ремонт под себя.

Еще одним интересным открытием для реставраторов стал вес шпиля. «Считалось, что он весит 16 тонн, а после дополнительных исследований выяснилось, что он едва дотягивает до 13 тонн»,—заметил Емельянов.

Канал в миниатюре

Набережную и площадку у вокзала благоустроят в едином стиле: в белых, серых и бежевых цветах. Основная тема, что логично, река. Например, на кровле уличных павильонов и кафе установят элементы корабельных мачт, а сиденья сделают в виде гальки. Напротив вокзала появится уменьшенная копия канала имени Москвы—ручей со шлюзами и подсветкой по всей длине. Дети и взрослые смогут запускать кораблики, открывать и закрывать шлюзы.

Вдоль всей набережной сделают велодорожку, а в ее южной части—зону отдыха с тремя бассейнами и зоной проката катеров.

Недалеко от вокзала обустроят пересадочный узел для автобусов. Здесь туристы смогут пересечь на электрические шаттлы, которые довезут их до причала.

Благоустроят и парк у вокзала. В частности, там воссоздадут исторические фонтаны и отреставрируют фигурную чугунную ограду. Ну и, конечно, собираются запустить регулярные водные маршруты, которые свяжут Москву с Подмосковьем и другими регионами страны.

А с другого берега протянут канатную дорогу, чтобы жители Северного и Южного Тушина могли сюда быстро добираться. Сейчас им на дорогу требуется около часа.



Многие декоративные элементы утрачены. Реставраторы восстанавливают их по чертежам и фото.

Российская Газета
приглашает

31 августа
2019 г.

Поклонная гора
10.00 - 21.00

**XVII МОСКОВСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ ПРЕССЫ**

РЕАЛЬНАЯ ВЫГОДА

при оформлении подписки
на стенде «Российской газеты»

Не упустите!

16+ РЕКЛАМА

Подробную информацию об организаторе, о правилах проведения акции, количестве призов, скидок, сувениров, сроках, месте и порядке их получения можно узнать по телефону АО «Издательство «Российская газета»: 8 (800) 100-11-13 (звонок бесплатный по России), ОГРН 1057714039228. 127137, г. Москва, ул. Правды, д.24, стр.4

«Теленеделя» является неотъемлемой частью «Российской газеты – Неделя»

Теленеделя 2-8

Сентябрь

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



Любовная дипломатия

Комедия «Дипломат» — премьера Первого канала. Главную роль потомственного дипломата Лучникова сыграл Александр Лазарев — младший. Светлана Немоляева сыграла его мать. А экранным отцом семейства выступил Игорь Ясулович. Сюжет рассказывает о том, как когда-то перед дипломатом Петром Андреевичем Лучниковым был распахнут весь мир, но жизнь внесла свои коррективы. Теперь свой обширный дипломатический опыт Лучников применяет в многоходовых любовных комбинациях. В круговорот событий вовлечены его жена Люся, любовница Ульяна, бывшая супруга Марго, дети, знакомые, коллеги и бесконечное количество красивых женщин. Но тут к нему в отдел приходит работать новая сотрудница Инга Твердохлебова...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 2—5 сентября, 21:30



Правду расскажут экстрасенсы

На НТВ — новое остросюжетное шоу «Последние 24 часа», где раскроют самые загадочные преступления современной России. Когда расследование зашло в тупик, а преступление осталось безнаказанным, у отчаявшихся остаётся только один шанс узнать правду, и в этом им помогут лучшие экстрасенсы страны. Они поминутно восстанавливают последние сутки жизни жертвы. Например, экстрасенсам придётся узнать, кто написал предсмертную записку двух влюблённых, которых нашли повешенными. А также прозвучит имя убийцы двух молодых женщин, смерть которых потрясла Приморский край. Имена экстрасенсов: Татьяна Ларина, Фатима Хадуева, Юлий Котов, Мехди Вафа, Дмитрий Волохов, Аида Грифаль, Григорий Кузнецов и Николь Кузнецова.

НТВ, 7 сентября, 17:15



Удивить на миллион

Шоу талантов «Удивительные люди» возвращается в эфир «России 1» с новым — четвертым — сезоном. Ведущий по-прежнему Александр Гуревич. Впервые участники и победители прошлых сезонов бросят вызов друг другу и примут участие в битвах сильнейших в полюбившихся зрителям дисциплинах. В основном соревновании за право выйти в финал сразятся новые участники. Только в новом сезоне: самый юный полиглот, говорящий на шести языках, художник, рисующий сложные портреты по памяти, ловец стрел вслепую и изобретатель самого маленького велосипеда. Эксперт проекта — профессор Василий Ключарев, постоянные звездные гости — телеведущая Ольга Шелест, хореограф Евгений Папунаишвили и спортсменка Наталья Рагозина.

РОССИЯ 1, 8 сентября, 18:00



Титдженс идет на фронт

«Россия К» начинает показ британского сериала «Конец парада», лауреата престижной премии BAFTA. Автор сценария — знаменитый английский драматург Том Стоппард. Режиссёр — Сюзанна Уйат. В основе сценария — тетралогия романов Форда Мэдокса Форда, английского писателя и поэта XIX века. Англия конца Викторианской эпохи... Потомок аристократического рода Кристофер Титдженс скоропалительно женится на прекрасной, но ветреной Сильвии Саттертвейт. Причиной такой спешки стала беременность Сильвии, хотя Кристофер даже не уверен в том, что он — отец. Но начинается Первая мировая и Титдженс идет на фронт... Главную роль в сериале «Конец парада» сыграл популярный британский актер Бенедикт Камбербэтч.

РОССИЯ К, 2 сентября, 22:10

понедельник 2 сентября

Канал	05.00	09.00	12.15	15.15	16.00	18.00	18.50	19.50	21.00	21.30	23.30	16.00	18.50										
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	→ 09.25 Телеканал «Доброе утро».	→ 03.00 Новости.	→ 17.00, 18.25, 01.10, 03.05 «Время покажет» (16+).	→ 03.00 «Модный приговор» (6+).	→ 16.00 «Мужское / Женское» (16+).	→ 18.00 «Вечерние новости (с субтитрами)».	→ 18.50 «На самом деле» (16+).	→ 19.50 «Пусть говорят» (16+).	→ 21.00 «Время».	→ 21.30 «Дипломат» (S) (16+).	→ 23.30 «Эксклюзив» с Д. Борисовым (16+).	→ 16.00 «Мужское / Женское».	→ 18.50 «На самом деле».										
РОССИЯ 1	→ 09.25 «Утро России».	→ 11.00, 14.00, 20.00 Вести.	→ 12.50 «60 минут». Ток-шоу (12+).	→ 10.00 «О самом главном». Ток-шоу (12+).	→ 14.45 «Кто против?» Ток-шоу (12+).	→ 17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).	→ 21.00 «Капитанша. Продолжение» (12+).	→ 23.15 «Вечер с Владимиром Соловьёвым». (12+).	→ 02.00 «Королева бандитов» (16+).	→ 03.55 «Семейный детектив» (12+).	→ 05.00 «Утро России».	→ 03.55 «Семейный детектив».											
ТВ ЦЕНТР	→ 06.00 «Настроение».	→ 08.00 «Ералаш» (6+).	→ 13.40 «Мой герой. Владислав Ветров» (12+).	→ 08.30 «Разные судьбы» (12+).	→ 10.35 «Татьяна Конюхова. Я не простила предательства». Док. фильм (12+).	→ 11.30 → 14.30, 17.50, 22.00 События.	→ 11.50 «Коломбо» (12+).	→ 14.50 «Город новостей».	→ 15.05 → 01.45 «Пуаро Агаты Кристи» (12+).	→ 17.00 «Естественный отбор» (12+).	→ 18.20 «Ждите неожиданного» (12+).	→ 22.30 «Каратели истории». Специальный репортаж (16+).	→ 23.05 → 05.00 «Знак качества» (16+).	→ 00.00 События. 25-й час. Петровка, 38 (16+).	→ 00.55 «Советские мафии. Железная Белла» (16+).	→ 03.35 «Право знать!» Ток-шоу (16+).	→ 18.20 «Ждите неожиданного».						
НТВ	→ 05.00 → 02.20 «Дельта» (16+).	→ 06.00 «Утро. Самое лучшее» (16+).	→ 10.20 «Лесник» (16+).	→ 08.05 «Мальцева» (12+).	→ 09.00 «Мухтар. Новый след» (16+).	→ 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00, 23.40 Сегодня.	→ 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие.	→ 14.00 → 16.25 «Место встречи».	→ 17.00 «ДНК» (16+).	→ 18.00 → 19.40 «Куба» (16+).	→ 20.40 «Балабол» (16+).	→ 22.50 «Основано на реальных событиях» (16+).	→ 23.50 «Поздняков» (16+).	→ 00.00 «Место встречи» (16+).	→ 08.05 «Мальцева».	→ 18.00 «Куба».							
РОССИЯ К	→ 06.30 → 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.	→ 06.35 «Пешком...»	→ 09.30 «Другие Романовы».	→ 07.05 → 20.05 «Правила жизни».	→ 07.40 «Сладкая жизнь». Док. фильм (*).	→ 08.25 → 16.50 «Первоклассница».	→ 10.15 «Мой милый друг Сандро» (*).	→ 11.10 → 01.15 XX век. «Билет в детство».	→ 11.55 Роман в камне.	→ 12.20 → 18.00, 00.30 Власть факта.	→ 13.05 75 лет А. Филиппенко. «Линия жизни» (*).	→ 14.00 «Дорога на «Маяк». Плутоный для русской бомбы». Док. фильм.	→ 15.10 «Ален Делон. Портрет незнакомца».	→ 16.10 → 02.00 «Интернет полковника Китова».	→ 18.45 «Путеводитель по оркестру Юрия Башмета».	→ 19.45 Главная роль.	→ 20.30 «Спокойной ночи, малыши!»	→ 20.45 Ступени цивилизации.	→ 21.30 «Сати. Нескучная классика...»	→ 22.10 «Конец парада» (16+).	→ 23.10 «Монолог в 4-х частях. Нина Усатова» (*).	→ 00.00 «Магистр игры». Авторская программа В. Микучевича.	→ 02.40 Цвет времени. (* — программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста.
ОТР	→ 04.00 → 07.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 20.00, 22.00, 01.00 Новости.	→ 04.15 → 00.45 «Гербы России. Герб Муром».	→ 06.00 → 09.00, 15.15 «Календарь» (12+).	→ 04.30 → 17.25 «Доктор Мартин» (12+).	→ 06.30 → 16.05, 02.40 «Большая страна» (12+).	→ 07.15 → 23.00 «Крик совы» (16+).	→ 09.30 Док. фильм «Святыни Кремля». 8-я серия «Пантеон русских цариц».	→ 10.15 → 01.15 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+).	→ 10.40 «Моменты судьбы. Рахманинов». Док. фильм (6+).	→ 11.05 → 22.05, 03.05 «Прав! Да?» (12+).	→ 12.05 → 13.20, 19.00, 20.25 Информационная программа «ОТражение».	→ 15.45 «Рекс-чистюля». М/ф.	→ 16.30 «Служу Отчизне» (12+).	→ 17.05 «Охотники за сокровищами». Док. фильм (12+).	→ 01.40 «От прав к возможностям» (12+).	→ 01.55 «Рыбный день — четверг». Док. фильм (12+).							

16

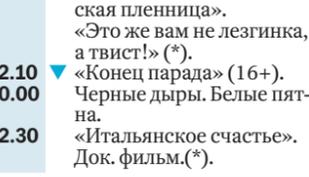
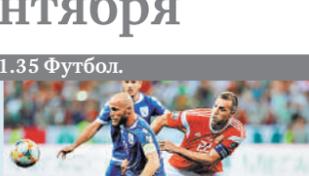
вторник 3 сентября

	▼ сериал ● фильм						
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 → 09.25 Телеканал «Доброе утро».	12.15 → 17.00, 18.25, 01.05, 03.05 «Время покажет» (16+).	19.50 «Пусть говорят» (16+).	09.55 «Модный приговор» (6+).	21.00 «Время».	21.30 «Дипломат» (S) (16+).	23.30 «Семейные тайны» с Т. Еремеевым (16+).
	09.00 → 03.00 Новости.	15.15 «Давай поженимся!» (16+).	21.30 «Дипломат» (S) (16+).	10.55 «Жить здорово!» (16+).	23.30 «Семейные тайны» с Т. Еремеевым (16+).	23.30 «Семейные тайны» с Т. Еремеевым (16+).	
РОССИЯ 1	05.00 → 09.25 «Утро России».	12.50 → 18.50 «60 минут». Ток-шоу (12+).	23.15 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+).	10.00 «О самом главном». Ток-шоу (12+).	02.00 «Королева бандитов» (16+).	02.00 «Королева бандитов» (16+).	02.00 «Королева бандитов».
	09.00 → 11.00, 14.00, 20.00 Вести.	14.45 «Кто против?» Ток-шоу (12+).	02.00 «Королева бандитов» (16+).	11.25 → 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время.	03.55 «Семейный детектив» (12+).	03.55 «Семейный детектив» (12+).	
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение».	11.50 «Коломбо» (12+).	22.30 «Осторожно, мошенники! Адвокаты дьявола» (16+).	08.05 «Ералаш» (6+).	13.40 «Мой герой. Юлия Хлынина» (12+).	23.05 «Последний проигрыш Александра Абдулова». Док. фильм (16+).	00.00 События. 25-й час. Петровка, 38 (16+).
	08.15 «Доктор И...» (16+).	14.50 «Мой герой. Юлия Хлынина» (12+).	23.05 «Последний проигрыш Александра Абдулова». Док. фильм (16+).	08.50 «Вам и не снилось...»	15.05 → 01.45 «Пуаро Агаты Кристи». «Естественный отбор».	00.00 События. 25-й час. Петровка, 38 (16+).	00.35 «Смех с доставкой на дом» (12+).
НТВ	10.40 «Леонид Гайдай. Человек, который не смеялся». Док. фильм (12+).	17.00 «Естественный отбор».	22.50 «Основано на реальных событиях» (16+).	11.30 → 14.30, 17.50, 22.00 События.	18.20 «Чудны дела твои, господин!» (12+).	02.45 «Подозреваются все» (16+).	02.45 «Подозреваются все».
	05.00 → 03.25 «Дельта» (16+).	13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие.	23.50 «Крутая история» с Т. Митковой (12+).	06.00 «Утро. Самое лучшее» (16+).	14.00 → 16.25, 00.55 «Место встречи».	02.45 «Подозреваются все» (16+).	
РОССИЯ К	06.00 «Мальцева» (12+).	17.00 «ДНК» (16+).	02.45 «Подозреваются все» (16+).	06.30 → 07.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.	18.00 → 19.40 «Куба» (16+).	13.05 «Он был самодостаточно... Павел Массальский». Док. фильм.	15.40 «Ушел, чтобы остаться. Сергей Довлатов». Док. фильм.
	09.00 «Мухтар. Новый след» (16+).	20.40 «Балабол» (16+).	13.05 «Он был самодостаточно... Павел Массальский». Док. фильм.	06.35 «Пешком...»	20.40 «Балабол» (16+).	14.30 → 23.10 «Монолог в 4-х частях. Нина Усатова» (*).	16.20 «Завтра не умрет никогда». Док. сериал.
ОТР	10.00 → 13.00, 16.00, 19.00, 23.40 Сегодня.	08.45 → 16.45 «Наше призвание».	14.30 → 23.10 «Монолог в 4-х частях. Нина Усатова» (*).	07.05 → 20.05 «Правила жизни».	11.10 → 01.30 «Юрий Никулин. Цирк для моих внуков». Док. фильм.	15.10 «Эрмитаж». Авторская программа М. Пиотровского (*).	18.45 «Путеводитель по оркестру Юрия Башмета». Док. сериал. Главная роль.
	04.00 → 07.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 20.00, 22.00, 01.00 Новости.	12.20 → 18.00, 00.45 «Тем временем. Смыслы».	15.10 «Эрмитаж». Авторская программа М. Пиотровского (*).	07.35 → 13.45, 20.45 Ступени цивилизации.	09.30 Док. фильм «Святые Кремля». 9-я серия «Колыбель монарха» (12+).	17.05 «Охотники за сокровищами». Док. фильм (12+).	19.45 «Своя картошка ближе к телу». Док. фильм (12+).

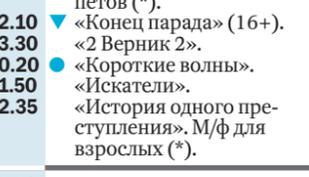
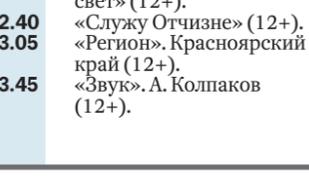
среда 4 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 → 09.25 Телеканал «Доброе утро».	12.15 → 17.00, 18.25, 00.25, 03.05 «Время покажет» (16+).	19.50 «Пусть говорят» (16+).	10.55 «Жить здорово!».	21.30 «Дипломат».
	09.00 → 03.00 Новости.	15.15 «Давай поженимся!» (16+).	21.00 «Время».	10.55 «Жить здорово!».	21.30 «Дипломат».
РОССИЯ 1	09.55 «Модный приговор» (6+).	16.00 «Мужское / Женское» (16+).	21.30 «Дипломат» (S) (16+).	11.45 «Судьба человека».	21.00 «Капитанша. Продолжение».
	10.55 «Жить здорово!» (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	23.30 «Про любовь» (16+).	11.45 «Судьба человека».	21.00 «Капитанша. Продолжение».
ТВ ЦЕНТР	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	18.50 «На самом деле» (16+).	03.55 «Наедине со всеми» (16+).	06.00 «Настроение».	13.40 «Мой герой. Денис Рожков».
	05.00 → 09.25 «Утро России».	12.50 → 18.50 «60 минут». Ток-шоу (12+).	17.00 «Естественный отбор» (12+).	08.05 «Доктор И...» (16+).	13.40 «Мой герой. Денис Рожков».
НТВ	09.00 → 11.00, 14.00, 20.00 Вести.	14.45 «Кто против?» Ток-шоу (12+).	18.20 «Хроника гнусных времен» (12+).	08.35 «Белорусский вокзал».	02.40 «Дельта. Продолжение».
	11.25 → 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время.	17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).	22.30 «Линия защиты» (16+).	10.35 «Нина Ургант. Сказка для бабушки». Док. фильм (12+).	02.40 «Дельта. Продолжение».
РОССИЯ К	11.45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».	21.00 «Капитанша. Продолжение» (12+).	23.05 «90-е. В шумном зале ресторана» (16+).	11.30 → 14.30, 17.50, 22.00 События.	06.00 «Утро. Самое лучшее» (16+).
	06.00 «Наше призвание».	10.15 «Моя история». В. Гаркалин (12+).	00.00 События. 25-й час.	06.00 «Утро. Самое лучшее» (16+).	08.05 «Мальцева» (12+).
ОТР	06.35 «Пешком...»	11.05 → 22.05, 03.05 «Прав! Да?» (12+).	17.00 «Естественный отбор» (12+).	09.00 «Мухтар. Новый след» (16+).	08.20 «Легенды мирового кино». Т. Семина.
	07.05 → 20.05 «Правила жизни».	12.05 → 13.20, 19.00, 20.25 Информационная программа «ОТражение».	18.20 «Хроника гнусных времен» (12+).	10.00 → 13.00, 16.00, 19.00, 23.40 Сегодня.	08.45 → 16.45 «Наше призвание».

четверг 5 сентября 17

	▼ сериал ● фильм						
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 → 09.25 Телеканал «Доброе утро».	12.15 → 17.00, 18.25, 01.20, 03.05 «Время покажет» (16+).	19.50 «Пусть говорят» (16+).	15.15 «Давай поженимся!».	23.30 «Про любовь».		
	09.00 → 03.00 Новости.	15.15 «Давай поженимся!» (16+).	21.00 «Дипломат» (S) (16+).	23.30 «Про любовь» (16+).			
РОССИЯ 1	05.00 → 09.25 «Утро России».	12.50 → 18.50 «60 минут». Ток-шоу (12+).	23.15 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+).	14.45 «Кто против?».	23.15 «Вечер с В. Соловьёвым».		
	09.00 → 11.00, 14.00, 20.00 Вести.	14.45 «Кто против?» Ток-шоу (12+).	02.00 «Королева бандитов» (16+).				
ТВ ЦЕНТР	10.00 «О самом главном». Ток-шоу (12+).	17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).	03.55 «Семейный детектив» (12+).				
	11.25 → 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время.	21.00 «Капитанша. Продолжение» (12+).					
НТВ	11.50 → 00.35 Петровка, 38 (16+).	13.35 «Мой герой. Фёдор Дунаевский» (12+).	18.20 «Где-то на краю света» (12+).	03.35 «10 самых... Новая жизнь после развода» (16+).	18.20 «Где-то на краю света».		
	12.05 «Коломбо» (12+).	14.50 «Город новостей».	22.30 «10 самых... Новая жизнь после развода» (16+).	04.05 «Юрий Андропов. Легенды и биография». Док. фильм (12+).			
РОССИЯ К	06.00 «Настроение».	15.05 → 01.45 «Пуаро Агаты Кристи» (12+).	23.05 «Битва за наследство». Док. фильм (12+).	04.55 «Смех с доставкой на дом» (12+).			
	08.00 «Опекун» (12+).	17.00 «Естественный отбор» (12+).	00.00 События. 25-й час.				
ОТР	09.05 «Утро. Самое лучшее» (16+).	10.00 → 13.00, 16.00, 19.00, 23.40 Сегодня.	00.55 «Прощание. Аркадий Райкин» (16+).	10.20 «Лесник. Своя земля».	22.50 «Основано на реальных событиях».		
	08.05 «Мальцева» (12+).	10.20 «Лесник. Своя земля» (16+).	18.00 → 19.40 «Куба» (16+).				
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	09.00 «Мухтар. Новый след» (16+).	13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие.	20.40 «Балабол» (16+).	15.40 «Сати. Нескучная классика...» с М. Венгервым.	21.30 Кино о кино. «Кавказская пленница».		
		14.00 → 16.25, 00.20 «Место встречи».	22.50 «Основано на реальных событиях» (16+).	16.20 «Завтра не умрет никогда». Док. сериал.	«Это же вам не лезгинка, а твист!» (*)		
РОССИЯ 1	06.30 → 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.	17.00 «ДНК» (16+).	23.50 «Захар Прилепин. Уроки русского» (12+).	18.45 «Путеводитель по оркестру Юрия Башмета». Главная роль.	22.10 «Конiec парада» (16+).		
	06.35 «Пешком...»			20.30 «Спокойной ночи, малыши!»	00.00 Черные дыры. Белые пятна.		
ТВ ЦЕНТР	07.05 → 20.05 «Правила жизни».	08.50 → 16.55 «Наше призвание».	12.20 → 18.00, 00.40 «Игра в биссер» с И. Волгиным.	16.30 → 01.15 «Гамбургский счёт» (12+).	02.30 «Итальянское счастье». Док. фильм. (*)		
	07.35 → 13.45, 20.45 Ступени цивилизации (*)	10.15 «Наблюдатель».	13.05 «Абсолютный слух».	17.05 «Охотники за сокровищами». Док. фильм.			
НТВ	08.20 «Мальцева» (12+).	11.10 → 01.20 ХХ век. «Мастера искусств. Олег Табаков».	14.30 → 23.10 «Монолог в 4-х частях. Нина Усатова» (*).	01.40 «Фигура речи» (12+).	04.30 «Доктор Мартин».		
	09.00 «Мухтар. Новый след» (16+).	12.10 → 02.20 Цвет времени. В. Поленов. «Московский дворик».	15.10 «Моя любовь — Россия! Ведущий П.К. Броше» (*).	02.10 «Апостол Камчатки».			
РОССИЯ К	06.30 → 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.	06.00 → 09.00, 15.15 «Календарь» (12+).	10.15 «Дело тёмное. Заговор против Сталина». Док. фильм (12+).	03.05 «За дело!» (12+).			
	06.35 «Пешком...» Москва восточная.	06.30 → 16.05, 02.40 «Большая страна» (12+).	11.05 → 22.05 «Прав! Да?» (12+).	03.45 «От прав к возможностям» (12+).			
ОТР	07.05 → 20.05 «Правила жизни».	07.15 → 23.00 «Крик совы» (16+).	12.05 → 13.20, 19.00, 20.25 Информационная программа «ОТражение».				
	07.35 → 13.45 Ступени цивилизации (*)	09.30 Док. фильм «Книжные аллеи. Адреса и строки».	15.45 «Рекс и ворона». М/ф.				

пятница 6 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 → 09.25 Телеканал «Доброе утро».	12.15 → 17.00, 18.25 «Время покажет» (16+).	18.50 «Человек и закон» с А. Пимановым (16+).	23.45 Накануне большого боя. Х. Нурмагомедов — К. Макгрегор. М. Холлоуэй — Д. Порье (S) (12+).	21.35 Футбол.	
	09.00 → 03.00 Новости.	15.15 «Давай поженимся!» (16+).	19.50 «Поле чудес» (16+).	01.10 «Журналист» (S) (18+).		
РОССИЯ 1	09.55 «Модный приговор» (6+).	16.00 «Мужское / Женское» (16+).	21.00 «Время».	03.10 «На самом деле» (16+).	00.20 «Муж на час».	
	10.55 «Жить здорово!» (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	21.35 Футбол. Отборочный матч чемпионата Европы-2020. Сборная России — сборная Шотландии (S).	04.05 «Про любовь» (16+).		
ТВ ЦЕНТР	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).		12.50 «60 минут».	04.50 «Наедине со всеми» (16+).	01.05 «Фаина Раневская».	
						
НТВ	06.00 «Настроение».	15.10 «Битва за наследство». Док. фильм (12+).	17.25 «А. Малахов. Прямой эфир».	02.45 Петровка, 38 (16+).	01.05 «Мы и наука. Наука и мы».	
	08.00 «Ералаш» (6+).	16.00 «Трактир на Пятницкой».		03.05 «В центре событий» с А. Прохоровой (16+).		
РОССИЯ К	08.20 «Вместе с верой» (12+).	18.10 «За витриной универмага» (12+).	22.00 «В центре событий» с А. Прохоровой.	04.15 «Смех с доставкой на дом» (12+).		
	10.30 → 11.50 «Хроника гнусных времён» (12+).	20.00 «Московский романс» (12+).	23.10 «Приют комедиантов».	05.15 «Я шагаю по Москве» (12+).		
ОТР	11.30 → 14.30, 17.50 События. Город новостей.		01.05 «Фаина Раневская. Королевство маловато!» (12+).			
	14.50 «Хроника гнусных времён» (12+).		01.55 «Приключения советских донжуанов». Док. фильм (12+).			
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 «Дельта. Продолжение» (16+).	10.20 «Лесник. Своя земля» (16+).	20.40 «Балабол» (16+).	16.30 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+).	01.10 «Подари мне лунный свет» (12+).	
	06.00 «Утро. Самое лучшее» (16+).	13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие.	22.45 «ЧП. Расследование» (16+).	17.05 «Охотники за сокровищами». Док. фильм (12+).	02.40 «Служу Отчизне» (12+).	
РОССИЯ 1	08.05 «Доктор Свет» (16+).	14.00 → 16.25, 03.05 «Место встречи».	23.15 «Оружие» (16+).	00.30 «Своя картошка ближе к телу». Док. фильм (12+).	03.05 «Регион». Красноярский край (12+).	
	09.00 «Мухтар. Новый след» (16+).	17.00 «ДНК» (16+).	01.05 «Мы и наука. Наука и мы» (12+).			
ТВ ЦЕНТР	10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	18.05 «Жди меня» (12+).	02.05 «Квартирный вопрос».			
		19.40 «Куба» (16+).				
НТВ	06.00 «Дельта. Продолжение» (16+).	08.25 → 16.25 «Я — вожатый форпоста».	14.30 «Монолог в 4-х частях. Нина Усатова». Часть 4-я (*).	18.00 Красивая планета. «Австрия. Дворец и парк».	21.15 «Линия жизни». Р. Нахапетов (*).	
	06.00 «Утро. Самое лучшее» (16+).	10.15 «Аршин мал алан».	15.10 «Письма из провинции». Камчатка (*).	18.20 «Царская ложа».	22.10 «Конiec парада» (16+).	
РОССИЯ К	08.05 «Доктор Свет» (16+).	11.55 «Знамя и оркестр, вперед!» Док. фильм.	15.40 «Снежный человек профессора Поршнева». Док. фильм.	19.00 Смехоностагия.	23.30 «2 Верник 2».	
	09.00 «Мухтар. Новый след» (16+).	12.25 Черные дыры. Белые пятна.		19.45 «Портрет жены художника» (*).	00.20 «Короткие волны».	
ОТР	10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	13.05 К 60-летию А. Ковальчука. «Путь к скульптуре».			01.50 «Искатели».	
					02.35 «История одного преступления». М/ф для взрослых (*).	

18 суббота 7 сентября

	▼ сериал ● фильм							
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.50 → 06.10, 03.25 «Наедине со всеми» (16+). 06.00 Новости. 06.55 «Красная королева» (S) (16+). 09.00 «Играй, гармонь любимая!» (12+). 09.45 «Слово пастыря».	10.00 → 11.50 Новости (с субтитрами). 10.10 «Эдуард Хиль. «Через годы, через расстояния...» (12+). 11.00 «Честное слово» с Ю. Николаевым (12+). 12.00 День города.	13.15 «Несколько смешных парней» (S) (16+). 18.00 «Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым. 19.30 «Сегодня вечером» (16+). 21.00 «Время». 21.20 «Наш Хабиб. Портрет» (12+).	22.30 Бой за титул чемпиона мира UFC. Х. Нурмагомедов — Д. Порье. Прямой эфир (S) (12+). 00.00 «Люди Икс: Апокалипсис» (S) (16+). 02.40 «Про любовь» (16+). 04.50 «Россия от края до края» (12+).	10.10 «Через годы, через расстояния...».			
	05.00 «Утро России. Суббота». 08.15 «По секрету всему свету». 08.40 Местное время. Суббота. 09.20 «Пятеро на одного». 10.10 «Сто к одному». Телеигра. 11.00 Вести. 11.20 Вести. Местное время.	11.40 «Петросян-шоу» (16+). 13.50 «Мирт обыкновенный» (12+). 18.00 «Привет, Андрей!» Вечернее шоу А. Малахова. 20.00 Вести в субботу. 21.00 «Этим летом и навсегда» (12+). 01.00 «Исцеление» (12+).	13.50 «Мирт обыкновенный».	21.00 «Этим летом и навсегда».	01.00 «Исцеление».			
ТВ ЦЕНТР	05.50 Марш-бросок (12+). 06.20 «Мы с вами где-то встречались». 08.15 Православная энциклопедия (6+). 08.40 «Старик Хоттабыч». 10.10 → 04.55 «Покровские ворота».	11.30 → 14.30, 18.30, 21.05 События. 12.00 День Москвы. Церемония открытия. Прямая трансляция. 13.00 «Покровские ворота». 14.45 «Призраки Замоскворечья» (12+).	19.00 День Москвы. Праздничный концерт на Поклонной горе. Прямая трансляция. 21.40 «Право знать!» Ток-шоу. 23.10 «Любовь первых». 00.00 Док. фильм (12+). «90-е. В шумном зале ресторана» (16+).	00.55 «Последний проигрыш Александра Абдулова». Док. фильм (16+). 01.50 «Каратели истории». Специальный репортаж (16+). 02.20 «Преступления, которых не было». Док. фильм. 03.05 «Любимая» (12+).	13.00 «Покровские ворота».			
	04.55 «Спето в СССР» (12+). 05.50 «Я шагаю по Москве». Смотр. 08.00 → 10.00, 16.00 Сегодня. 08.20 «Готовым с Алексеем Зиминным». 08.45 «Кто в доме хозяин?» 09.25 Едим дома. 10.20 Главная дорога (16+).	11.00 «Еда живая и мёртвая». Квартирный вопрос. 12.00 «Поедем, поедим!» 13.10 Своя игра. 14.00 Следствие вели... (16+). 17.15 «Последние 24 часа». 19.00 «Центральное телевидение» с В. Такменевым. 21.00 «Пёс» (16+).	23.15 «Международная пирамида» с Т. Кеосаяном (18+). 00.10 «Квартирник НТВ у Маргулиса». Группа «Иицца» (16+). 01.20 «Фоменко фейк» (16+). 01.50 «Дачный ответ». 02.55 «Старый Новый год».	21.00 «Пёс».	02.55 «Старый Новый год».			
РОССИЯ К	06.30 Библейский сюжет. 07.05 «Приключения волшебного глобуса, или Продлеки ведьмы». М/ф. 08.15 «Приехали на конкурс повара...» (*). 09.25 «Маленькие секреты великих картин». Док. сериал (*).	09.55 «Больше, чем любовь». Л. Целиковская (*). 10.35 «Сердца четырех» (*). 12.05 «Эрмитаж». Программа М. Пиотровского (*). 12.35 → 00.50 «Живая природа островов Юго-Восточной Азии» (*). 13.30 «Таланты для страны».	14.15 «Жили-были старик со старухой» (*). 16.35 «Предки наших предков». Док. сериал. «Маори. Дети Хаваики» (*). 17.15 Кино о кино. «Кавказская пленница». «Это же вам не лезгинка, а твист!» (*).	17.55 Квартет 4x4. 19.50 «Сокровенный человек. Андрей Платонов». Док. фильм (*). 21.00 «Агора». Ток-шоу с М. Шведким. 22.00 «12 разгневанных мужчин». 23.40 Клуб 37.	01.40 «Искатели». «Секретная миссия архитектора Шцусева». 02.30 «Что там, под маской?». «Великолепный Гоша». М/ф для взрослых.			
	05.05 → 17.30 «Мышеловка». 06.30 «Переверни пластинку!» Док. фильм (6+). 07.15 «Культурный обмен». А. Молочиков (12+). 07.55 «Легенды Крыма». Тайны султанки (12+).	08.20 «От прав к возможностям» (12+). 08.35 → 23.00 «Фигура речи». 09.00 «Золотая антилопа». М/ф. 09.30 «Служу Отчизне» (12+). 10.00 → 13.00, 15.00, 19.00 Новости.	10.05 «Домашние животные с Григорием Манёвым». 10.30 «Среда обитания» (12+). 10.40 «За дело!» (12+). 11.20 «Гамбургский счёт». 11.45 «Регион». Красноярский край (12+). 12.30 «Гербы России. Герб Роста Великого».	12.45 → 13.05, 15.05 «Крик совы» (16+). 19.20 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+). 19.50 «Благородный венецианец» (16+). 21.40 «Звук». А. Колпаков (12+).	23.30 «Сердца четырёх». 01.05 «Спаси и сохрани». 01.45 «Восток-Запад» (16+). 03.45 Концерт «Русский романс. Лучшие голоса мира» (12+).			

воскресенье 8 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.35 → 06.10 «Красная королева» (S) (16+). 06.00 Новости. 07.45 «Часовой» (S) (12+). 08.15 «Здоровье» (16+). 09.20 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+).	10.00 → 12.00 Новости (с субтитрами). 10.15 Ж. Бадоева в новом проекте-путешествии «Жизнь других» (S) (12+). 11.15 → 12.20 «Видели видео?» (6+).	14.00 «Укротительница тигров». 16.00 «Страна советов. Забытые вожди» (S) (16+). 18.00 «Точь-в-точь» (S) (16+). 21.00 «Время». 22.00 В. Никонов и Д. Саймс в программе «Большая игра» (16+).	23.45 «КВН». Премьер-лига. Финал (S) (16+). 01.20 «Мы не женаты» (12+). 02.55 «Про любовь» (16+). 03.40 «Наедине со всеми» (16+).	16.00 «Страна советов. Забытые вожди».			
	05.20 «Золотые небеса» (12+). 07.20 «Семейные каникулы». 07.30 «Смехопанорама» Е. Петросяна. 08.00 Утренняя почта. 08.40 Местное время. Воскресенье. 09.20 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».	10.10 «Сто к одному». Телеигра. 11.00 Вести. 11.20 «Смеяться разрешается». Юмористическая программа. 13.50 «Прекрасные создания». 18.00 «Удивительные люди-4» (12+).	20.00 Вести недели. Москва. Кремль. Путин. 22.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+). 01.00 «Последний эшелон на Восток» (12+). 02.40 «Ледников» (16+).	18.00 «Удивительные люди-4».	02.40 «Ледников».			
ТВ ЦЕНТР	05.25 «Опекун» (12+). 07.00 «Трактир на Пятницкой». 08.50 «Девушка без адреса». 10.40 «Файна Раневская. Королевство маловато!» (12+). 11.30 → 00.10 События.	11.55 «Я шагаю по Москве» (12+). 12.30 «Московский романс» (12+). 14.30 Московская неделя. 15.00 «Хроники московского быта. Последняя рюмка» (12+).	15.55 «Прощание. Людмила Гурченко» (12+). 16.40 «Женщины Александра Пороховщикова» (16+). 17.35 «Тайна последней главы» (12+). 21.25 → 00.25 «Дудочка крысолова» (16+).	01.25 Петровка, 38 (16+). 01.35 «Пуля-дура. Агент почти не виден» (16+). 05.10 «Леонид Гайдай. Человек, который не смеялся». Док. фильм (12+).	17.35 «Тайна последней главы».			
	05.20 Их нравы. 06.00 «Центральное телевидение» (16+). 08.00 → 10.00, 16.00 Сегодня. 08.20 «У нас выигрывают!» Лотерейное шоу (12+). 10.20 «Первая передача» (16+). 11.00 «Чудо техники» (12+).	11.55 «Дачный ответ». 13.00 «НашПотребНадзор» (16+). 14.00 «Секрет на миллион». В. Тарасова (16+). 16.20 Следствие вели... (16+). 18.00 «Новые русские сенсации» (16+).	19.00 «Итоги недели» с И. Зейналовой. 20.10 «Звезды сошлись» (16+). 21.45 Ты не поверишь! (16+). 22.55 «Основано на реальных событиях» (16+). 02.10 «Домовой» (16+). 04.10 «Дельта. Продолжение» (16+).	16.20 Следствие вели...	02.10 «Домовой».			
РОССИЯ К	06.30 «Страшная история». «Рикки-Тикки-Тави». «Пес в сапогах». «Чудесный колокольчик». М/ф. 07.45 «Жили-были старик со старухой» (*). 10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным».	10.25 «12 разгневанных мужчин». 12.00 «Письма из провинции». 12.30 → 01.05 Диалоги о животных. Лоро Парк. Тенерифе (*). 13.15 «Другие Романовы». «Последний крестоносец Российской империи».	13.45 Концерт Всероссийского юношеского симфонического оркестра. Дирижер Ю. Башмет. 14.35 «Зеленый огонек» (*). 15.50 «Больше, чем любовь». Е. и Н. Светлановы (*). 16.30 «Картина мира с Михаилом Ковальчуком».	17.10 «Пешком...» (*). 17.40 «Ближний круг братьев Запашных». 18.35 «Романтика романса». Новости культуры с В. Флярковским. 19.30 «Сердца четырех» (*).	21.45 Гала-концерт звезд мировой оперы в театре «Ла Скала». 23.55 «Приехали на конкурс повара...» (*). 01.45 «Искатели». 02.30 «Шпионские страсти». «Великолепный Гоша». М/ф для взрослых.			
	05.30 «Благородный венецианец» (16+). 07.15 → 19.45 «Моя история». Ф. Конюхов (12+). 07.55 «Регион». Красноярский край (12+). 08.35 → 00.00 «Дом «Э»» (12+). 09.00 М/ф «На лесной эстраде», «Мойдодыр».	09.30 «Большая наука» (12+). 10.00 → 13.00, 15.00, 01.00 Новости. 10.05 «Домашние животные с Григорием Манёвым» (12+). 10.30 «Среда обитания» (12+). 10.40 «Спаси и сохрани». Док. фильм (12+).	11.20 «Активная среда» (12+). 11.45 «Финансовый университет: время и люди». Док. фильм (12+). 12.40 → 13.05, 15.05 «Крик совы» (16+). 17.25 «Сердца четырёх». 19.00 «ОТражение недели».	20.25 «Подари мне лунный свет» (12+). 22.25 «Восток-Запад» (16+). 00.30 «Апостол Камчатки». Док. фильм (12+). 01.15 «Звук». А. Колпаков (12+). 02.40 «Большая страна» (12+). 03.05 «Прав'Да?» (12+).	17.25 «Сердца четырёх».			

москва. благоустройство



Новый берег ЗИЛа
Набережную Марка Шагала в столице откроют ко Дню города

КО ДНЮ города 7 сентября в Москве планируют открыть набережную Марка Шагала. Ее построили в составе нового жилого комплекса на месте бывшего автозавода ЗИЛ. Еще три года назад она представляла собой одетый в бетон заброшенный берег. А сейчас там почти готов ландшафтный парк со взрослыми деревьями, прогулочными и велосипедными дорожками и искусственными холмами. Строители уже смонтировали систему освещения.

Лежак для рыбака, качели и классики

К началу сентября в столице откроются восемь крупных обновленных парков

РАКУРС

Ирина Огилько

В столице заканчиваются реконструкция и благоустройство парковых территорий. По данным комплекса городского хозяйства столицы, 160 парков и озелененных территорий, в которых в этом году шел ремонт, готовы будут до конца года. Полностью завершить работы в восьми крупных парках коммунальщики обещают до конца месяца. Как же теперь выглядят эти еще недавно заброшенные и заросшие бурьяном пустыри? Чтобы ответить на этот вопрос, корреспонденты «РГ» решили прогуляться по адресам будущих парков.

Три десятка качелей

В парк на юго-востоке столицы, примыкающий к дворцу Н. А. Дурасова, теперь можно ехать не только осмотреть музейный комплекс, но и просто погулять с детьми или порыбачить. Для малышни тут появились новые детские площадки на любой вкус и возраст — с качелями-каруселями и различными лазальками и веревочными городками. На одной из площадок, недалеко от усадьбы, мы встретили даже усовершенствованную уличную игру в «классики»: круглое поле с цифрами из искусственной травы, а сверху над ними — оранжевая арка, в которую вмонтирован светодиодный прожектор. На какую цифру падает свет — на ту и нужно прыгать. Механизм включается специальной кнопкой. «Там еще и музыка работает, но сейчас все выключено, освещение доделывают, — комментирует бабушка семилетней Оксаны. — Мы живем рядом, на Тихой улице, 4, и эта площадка новая, здесь раньше палатка с едой стояла. А теперь в парке шесть детских площадок на выбор». Еще одна точка притяжения молодежи — новые качели, похожие на гигантскую ротонду. Одновременно качаться на них могут 28 человек, причем не мешая друг другу.



АЛЕКСАНДР КОРОЛЬКОВ

На берегу Люблинского пруда оборудованы комфортные места для рыбаков. Причали со скамьями и лежаками, только закидывай удочку! Не то что раньше, когда надо было обустроиваться прямо на траве возле воды. А поймать здесь можно и карася, и леща, и даже судака, говорят любители рыбной ловли.

Видовые площадки и песни

В пойме реки Яузы, когда кому-то хотелось пожарить шашлык, пробираться к полянке приходилось через бурелом поваленных деревьев. Сейчас же это место напоминает старый английский парк: по вычищенному лесу проложены красные гравийные дорожки. А рядом с улицей Заповедная, 5, на четырех холмах сделали смотровые площадки, соединенные между собой единой деревянной экологической тропой. С самой высокой 10-метровой площадки, сделанной в виде большого восьмиугольника, открывается вид не только на красивый изгиб

Гигантская ротонда с 28 качелями для молодежи открылась в парке, примыкающем к дворцу Дурасова.

Яузы и Чермянки, но и на весь обновленный парк. Три остальные площадки расположены ниже по экотропе. В другой части парка расположена жемчужина района — Певческое поле, или концертный зал с амфитеатром под открытым небом. Как рассказала «РГ» зампределаителя общественного совета «Парк Яуза» Татьяна Грибова, жители очень боялись, что при благоустройстве эту достопримечательность уберут, но, напротив, после ремонта Певческое поле стало еще краше. От него теперь появился спуск к воде — террасами, так что теперь, чтобы попасть туда, не нужно делать круги по всей территории.

С другой стороны парка через Полярную улицу рядом с Покровской церковью появилась детская площадка площадью 900 кв. м из дерева в виде огромной песочницы, в центре которой посадят деревья.

Прогулка над водой

В Зеленограде совсем скоро откроется обновленная достопримечательность — Парк им. 40-летия Победы с зоной отдыха у Большого городского пруда, дендропарком, двумя детскими площадками и новой аллеей с подогревом. Чтобы не портить природу и одновременно укрепить береговую линию, деревянные набережные вдоль Большого городского пруда сделали над водой, вбив для этого в грунт сваи. А чтобы гулять можно было и по вечерам, в поручни набережных вмонтировали светодиодную подсветку. Как рассказали «РГ» в комплексе городского хозяйства столицы, на глав-



На лежаках в парке района Люблино в теплый солнечный день уже есть отдыхающие.

ной аллее, спускающейся к воде, оборудовали подогрев, чтобы зимой здесь не скапливался лед.

10 км велодорог

Для любителей велопрогулок уже почти готова новая 10-километровая велодорожка. Проходит она через левый берег Москвы-реки по объединенной территории парка 850-летия Москвы и набережной района Капотни, благоустраиваемого по городской программе «Мой район». О велосипеде голова может не болеть — сеть Московского велопроката предлагает взять байк на улице Поречная или в парке 850-летия Москвы. Да и сама прогулка будет приятной. Ведь на месте некогда заброшенного склона появилась курортная набережная с дизайнерским оформлением газонов, чередованием спортивных площадок и мест для отдыха. Можно будет поиграть в пинг-понг или в волейбол. Почти готов прогулочный променада, доделывают 10 смотровых площадок со спуском к воде. Особенностью их станет дизайнерская подсветка. Идет монтаж самой большой — четырехуровневой — детской площадки, для каждого возраста оборудуют свой ярус.

КСТАТИ

Посадите дерево

К началу сентября завершатся и работы в парке «Дружба», где сейчас доделывают детскую площадку в виде пандуса. А Детский Черкизовский парк пополнился уже кластером для экстремальных видов спорта. Работы по озеленению территорий в Ивановском проезде и в проезде Соломенной Сторожки тоже скоро завершатся. А вот в парке «Дубки» ремонт продлится до конца года, здесь сделают освещение, обновят дорожки, а по осени деревья будут высаживать сами жители — это было одно из их условий. В парке «Филатов луг» в ТиНАО из-за долгих согласований работы завершатся лишь в начале будущего года, зато здесь вместо природного бурьяна будет цивилизованный парк с детскими и спортивными площадками.



В Капотне на готовых участках 10-километровой велодорожки ездят не только байки, но и детские коляски.

При поддержке
Правительства
Москвы



DANCE
INVERSION

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

10 СЕНТЯБРЯ – 3 НОЯБРЯ

КИТАЙ | США | ФРАНЦИЯ | ЛИВАН | НОРВЕГИЯ
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ | НИДЕРЛАНДЫ | ИСПАНИЯ

16+

Билеты: 8 (495) 455-5555,
WWW.BOLSHOI.RU, WWW.DANCEINVERSION.RU

На правах рекламы

Большой театр России. ОГРН 1027739856539.
125009, Москва, Театральная пл., 1



Большой
театр

20

ПОДМОСКОВЬЕ. РАКУРС



Спектакль без билетов
На фестиваль уличных театров
приедут артисты из шести стран

В БЛИЖАЙШИЕ выходные в подмосковном Сергиевом Посаде впервые пройдет Международный фестиваль уличных театров «Петрушки мира». Участие в нем примут артисты и куклы из России, Франции, Италии, Испании, Чехии и Нидерландов, сообщили в региональном министерстве культуры. Представления будут проходить в музейном комплексе «Конный двор», вход свободный. Расписание выступлений — на сайте petrushki.ru.

Солнце на стенах

В Подмосковье появился крупнейший в мире музей граффити под открытым небом

СТРИТ-АРТ

Ирина Рыбникова

Затянутый в подмосковном Одинцово фестиваль граффити Urban Morphogenesis начался с курьеза. На фасадах домов, отданных под роспись художникам из разных стран, появились четко прорисованные квадраты с крестиками и ноликами внутри. Местные жители решили, что это и есть готовое граффити, и пошли жаловаться — не хотим, мол, жить в крестиках-ноликах! Но это оказались лишь лекала для будущих художественных шедевров, чья высота составляет почти 60 метров. Такие громадные граффити без предварительной разливки не нарисовать!

«Одинцовский жилой микрорайон Новая Трехгорка был выбран для проведения фестиваля именно потому, что здесь мы нашли больше 30 многоэтажных домов с глухими фасадами», — рассказывает организатор Urban Morphogenesis Дмитрий Левочкин. — Площадь разрисованной поверхности составляет более 38 тысяч квадратных метров — это пока абсолютный мировой рекорд!» Чтобы его зафиксировать, на главное торжество фестиваля, намеченное на 31 августа, обязательно пригласят представителей Книги рекордов Гиннесса.

Желание прикоснуться к рекорду привело в Одинцово многих именитых мастеров уличной росписи. Среди них, например, испанский граффитист Окуда Сан-Мигель, чьи работы украшают сегодня набережную Бостона, улицы Индии, США, Японии, Бразилии, Мексики. Или британский дуэт The London Police, который рисует на улицах уже 20 лет. «Мы начинали в Амстердаме, затем Лондон, Барселона, Нью-Йорк... Наконец добрались до России. Здесь здорово!» — улыбается один из мастеров дуэта Чез Бэррисон. Оптимистично настроен и итальянец Весода Бреро: «До этого фестиваля моей самой большой картиной было тридцатиметровое полотно, а здесь — 57 метров. Когда я понял, какой размах у проекта, ни секунды не колебался: конечно, я в деле!»

Что представляла собой Новая Трехгорка до фестиваля? Ряды многоэтажек унылого серого цвета. А что представляет теперь? Те же многоэтажки, только такие яркие, что на их фоне как-то перестает замечать и нагромождение машин во дворах, и явный недостаток зелени. Хочется в голос смеяться, ласкать глазами многоцветье картин и строить долгие и перспективные планы... Нет, все-таки как влияет на настроение яркий цвет, добавленный в серую действительность!

Окуда Сан-Мигель разрисовал свой дом графикой, захватив еще и фасад с балконами. И теперь у жителей — голубые, фиолетовые,



Самое большое в мире портретное изображение Юрия Гагарина. Его нарисовал итальянский граффитист Йорит Агоч. Этот портрет так восхитил космонавтов, что уличного художника пригласили на экскурсию в Звездный городок, где рассказали, каким первый покоритель космоса был в жизни.

розовые и зеленые балконы таких невозможно ярких оттенков, что, кажется, этому дому никакого солнца больше не надо. Британцы из The London Police изобразили

сюжеты из жизни веселого мультяшного персонажа Лэдса — это уже постоянный герой их рисунков. Весода Бреро украсил фасад необычным граффити с изображением

своей невесты — в трех разных ракурсах на фоне лестницы, окна и заката. Получилась очень чувственная абстракция. Есть и очень житейская композиция от

граффитиста из Екатеринбурга Ильи Мозги: человек, уронивший голову на здания, в которых угадываются офисы, и надпись: «Завтра выспимся».

Но главным шедевром фестиваля стал, конечно, портрет Юрия Гагарина в исполнении итальянца Йорита Агоча. Помимо того, что это самое большое портретное изображение первого космонавта в мире, оно еще и самое неоднозначное. Гагарин изображен в половину лица и с двумя красными полосами под единственным глазом. «Эти полосы — своего рода автограф, — объясняет Йорит Агоч. — Все люди, которых я рисую, национальные герои, и все имеют эти полосы». И как бы то ни было, работа этого граффитиста произвела такое впечатление на космонавтов, что его пригласили в Звездный городок на экскурсию.

А в Новой Трехгорке между тем продолжается марафон граффити. Гости фестиваля разрисовали не только дома, но и все хозяйство: заборы и даже парковки. Есть рисунки и на асфальте — но это уже местные детишки с мелкими старательно подражают большим художникам. И думаете, уличное искусство проходит просто так? На одном из раскрашиваемых домов трудится волонтером пожарный Андрей Кузнецов. «7 августа тушили в Новой Трехгорке пожар. Я, когда эти краски увидел, залюбовался и решил присоединиться. И вот с тех пор я здесь все свои выходные дни», — говорит он.



Граффитист из Испании DA2 любит объемные рисунки. «Кабалистика. Мы едим то, что не перерабатываем», — называется этот шедевр.



Рустам Qbic из Казани пользуется светоотражающими красками, так что его работы прекрасно видны и в темное время суток.



Две пантеры китайского мастера Satra в процессе создания. «Смотрим из окна — очень красиво!» — пишет художнику местные жители.

соседи



Опера без границ
В Алма-Ате в модном формате open-air звучали лучшие голоса

ОПЕРНОЕ созвездие певцов из Казахстана, России, Италии представило оперные шлягеры на сцене Кок-Тобе в Алма-Ате. На IV Международном фестивале классической музыки звучали произведения казахстанских композиторов. Дирижировал всемирно известный maestro Алан Бурибаев. Фестиваль прошел в модном формате open-air, на открытой площадке собралось более тысячи зрителей, сообщил интернет-ресурс «24.kz».

Живописцы в поле

В имении Ильи Репина под Витебском художники из Беларуси, России и Украины пишут портреты современных белорусов

АКЦИЯ

Ольга Федина,
Витебск—Здравнево

Все они приехали в Здравнево впервые. А кто-то до пленэра даже и не подозревал о том, что великий художник имел дачу под Витебском и написал здесь многие свои работы. Александр Шевченко из Москвы узнал об этом за два дня до отъезда.

— Неделю назад я выбрался, наконец, на большую юбилейную выставку Ильи Ефимовича в новой Третьяковке и только там понял, что поеду в такое знакомое место. Оказывается, что в Здравнево написан «Осенний букет» — одна из самых моих любимых работ.

Усадьба Здравнево расположена в живописном месте на берегу Западной Двины. Здесь Репин создал более 40 картин и рисунков, в том числе «Белорус», «Лунная ночь. Здравнево», «Дуэль», «Надежда с псом Пегасом на берегу Двины», а также многочисленные этюды и эскизы. Мастер любил писать крестьян. Подтверждением тому могут служить его рисунки «Барышня в деревне», «Косцы в поле».

Художники, которые приехали на пленэр «Здравнево» в лицах и судьбах, получили уникальную возможность написать портреты современных белорусов. Тех, кто сейчас живет и работает в окрестностях бывшей репинской дачи. Моделей искали на местных предприятиях, попозировать мог любой желающий.

Станковист Юлия Жукова из Москвы говорит:

— Место в Здравнево прекрасное, я здесь ни разу не была. Тихо, спокойно, умиротворенно. Понятно, почему Репин, гениальный и недосягаемый, его выбрал.

Ирина Ткаченко из Москвы очарована репинской усадьбой:

— Здесь потрясающе спокойно, хочется писать, не останавливаясь: плавно, размеренно и обдуманно. Понимаешь, почему так много здесь написал Репин и поче-



му эти работы сделаны именно так, как сделаны. Я бы отсюда и не уезжала.

Удивительно, но мы слышим практически точную цитату хозяйина усадьбы. 7 мая 1892 года художник писал дочери Льва Толстого, что он находится в Западном крае близ Витебска. Вот цитата: «... Очень ладный кусочек... Я был 1 мая там. Тепло, зелено, поют соловьи. И мне не хотелось уезжать отсюда». Ирина Ткаченко преподает в художественной школе и говорит, что Репин для нее всегда был мерилком, куда нужно двигаться:

— Я на выставке в Москве была дважды. Первый раз повела учеников, потом пошла одна. То, что творил Репин, даже сейчас никаким технологиям не поддается. Сколько бы ни было качественных репродукций, ты не ощутишь того песка, который он написал в «Бурлаках на Волге». Когда ты видишь подобное, понимаешь, почему этот человек такой великий.

«Чтобы художнику создать хорошее, надо смотреть только на великое», — писал Илья Репин. А поработать там, где писал гений? Это ли не счастье для творческого человека? Декан художественного факультета Белорусской государственной академии искусств Анна Кононова бывала на акаде-

мической даче имени Ильи Репина в Тверской области и говорит, что в Здравнево сразу узнала почерк мастера:

— И здесь, и на своей даче в Тверской области, Репин создал очень похожую атмосферу. Узнаваемую. В плане архитектуры его дом под Тверью похож на здешний, я там писала пейзаж. Необыкновенно приятно здесь работать, прямо слышишь руководство Репина, он вошел сюда своей личностью. Счастливые дни в репинских местах для 12 художников из Беларуси, России и Украины случились благодаря проекту «Минская инициатива». Начальник отдела подготовки и реализации проектов Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств—участников СНГ Тамара Носенко считает этот пленэр весьма необычным:

— Международный гуманитарный проект творческой интеллигенции трех стран «Минская инициатива» существует с 2015 года. Это, можно сказать, пазл культурных и научных проектов, в которых всегда принимают участие три страны — Беларусь, Россия и Украина. Первым нашим художественным проектом были «Три Софии». В 2017 году молодые художники из трех стран в ходе совместных пленэров запечатлели на своих полотнах Софийские соборы в Великом Новгороде (Россия), Полоцке (Беларусь) и Киеве (Ук-



Попозировать мог любой желающий.

ВЗГЛЯД ПИСАТЕЛЯ

Труд, верность,
дружба

Евгения Доброва
писатель

— Пока художники пишут портреты, мы с Женей Декиной разговариваем с натурщиками. Перед нами стоит задача написать о каждом из них эссе. Первые впечатления такие: в окрестностях Здравнево живут люди с очень четкими, можно сказать, даже категорическими жизненными ценностями. Это важность и ценность труда, верность, ценность дружбы. Те классические качества, которые были в почете у послевоенного поколения.

Счастливые дни в репинских местах для 12 художников из Беларуси, России и Украины случились благодаря проекту «Минская инициатива».

раина). Пленэр в Здравнево проходит только в одном месте, но тем не менее мы его считаем необычным и значимым.

По итогам пленэра будет подготовлена выставка, которую организаторы планируют экспонировать на значимых творческих площадках Минска, Киева и Москвы. Первыми портреты современных белорусов увидят минчане. Это случится в конце ноября — начале декабря.



Илья Репин. «Лунная ночь. Здравнево».



Мерзлота не вечна
Ее таяние запустит эффект еще большего потепления

ТАЯНИЕ вечной мерзлоты из-за глобального потепления может еще более ускорить этот процесс. Группа ученых из Сколковского института науки и технологий, МГУ и Университета штата Флорида (США) впервые изучили органическое вещество с глубин вечной мерзлоты Восточной Сибири. Они выяснили, что при таянии на поверхность выйдут органические газы, что еще более усилит парниковый эффект и глобальное потепление.

В жаркой-жаркой Арктике

Ученые рассказали, как животные переживают глобальное потепление

ТЕНДЕНЦИИ

✍ Елена Мационг, ЯНАО

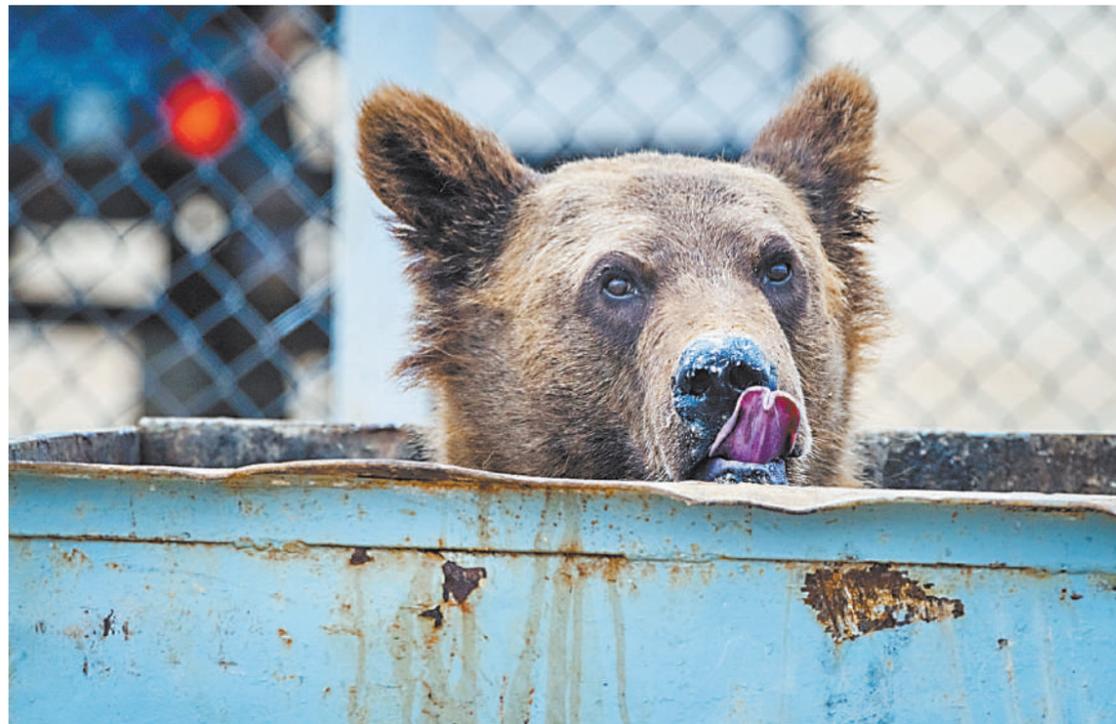
На днях в столовую к газовикам на Южно-Харампурском месторождении Ямала заглянул медведь. Пришел на запах еды, разосившийся по округе. Возле Ноябрьска косолапый орудовал в мусорке. В поселок Пурпе наведалься медвежонок.

Селфи с косолапым

Страницы в соцсетях на Ямале в последние месяцы буквально наводнили снимки и видео бурых медведей, которые заходят в города и поселки. Доходит до того, что некоторые делают селфи на фоне косолапых. Недавно появился ролик, на котором мужчина протягивает хлеб дикому медведю, находясь от него всего в полуметре. Мэр Ноябрьска пару месяцев назад созвал комиссию по чрезвычайным ситуациям из-за нашествия на город косолапых. Проблема стала действительно угрожающей, дикий медведь может в любой момент стать источником серьезной опасности.

Как отмечает доктор биологических наук, заведующий научно-исследовательским сектором Научного центра изучения Арктики Елена Агбалян, численность медведей в Арктике заметно возросла за последние 15–20 лет. И это вызвано в первую очередь потеплением климата. Ситуация, когда медведи выходят в населенные пункты, наблюдается практически по всей северо-таежной зоне Ямала.

При этом в том, что медведи массово выходят к людям, виноваты прежде всего сами люди, уверен Александр Соколов, старший научный сотрудник центра. Косолапых привлекают многочисленные свалки на окраинах городов и



В том, что медведи массово выходят к людям, виноваты прежде всего сами люди. Косолапых привлекают многочисленные свалки на окраинах городов и поселков, для них это легкий способ найти пропитание.

поселков, для них это легкий способ найти пропитание. Дошло до того, что некоторые вывозят в лес хлеб, другие продукты, чтобы покормить медведей.

Высший пик самонадеянности и глупости, по словам Александра Соколова, кормить дикого медведя с рук. Благо, еще ни одного трагического случая на Ямале не произошло, но это можно считать счастливой случайностью. Дикий медведь очень опасен. Он должен кормиться в лесу. Иначе беда неизбежна.

Власти городов и поселков в регионе разработали перечень способов защиты, как вести себя при встрече с хозяевами леса. Так нужно громко шуметь, бить, на-

пример, по ведру, металлическим предметам и т.д. При этом помнить, что убежать от медведя бесполезно. В местных СМИ на Ямале объявлены «горячие телефоны», по которым можно сообщать о появлении медведей специальным оперативным службам.

Действуют они так: приезжают, громко сигнализируют, чтобы прогнать косолапого в лес. А в случае серьезной опасности готовы применить и крайние меры — отстрелить агрессивного зверя.

Мишки без Севера

Как отмечают ученые, нагляднее всего изменения климата видны на поведении белых медведей. Группа специалистов Института

проблем экологии и эволюции имени Северцова РАН отслеживает передвижение белых медведей по арктической территории уже девятый год. Спутниковыми устройствами сейчас снабжены в общей сложности 20 животных в Ненецком округе, на Камчатке, на Чукотке и на Ямале. Последние два GPS-прибора на Ямале установили месяц назад двум медведям с островов Белый и Вилькицкого.

—Устройства передают сигнал с интервалом один раз в четыре часа, — рассказал Илья Мордвинцев, заместитель руководителя «Программы изучения белого медведя Российской Арктики», старший научный сотрудник Института проблем экологии и эволюции РАН. — Анализ движения двух медведиц, которых удалось «охомутать» на Ямале в прошлом году, показал, что они преодолевают в месяц примерно 80–100 километров. Перемещаются главным образом вдоль побережий. Вглубь материков заходят не дальше, чем на один-два километра.

По перемещению белых медведей ученые нагляднее всего могут оценить, как меняется климат. Дело все в том, что настоящий стол и кров умкам дают дрейфующие льды.

Тюлень на льдине — вот самое лучшее, питательное блюдо для белого медведя. По большому счету суша им особо не нужна, на ней они только строят берлоги и выводят потомство. Но льды стремительно тают, отступают от береговой линии все дальше. И все дальше море остается свободным ото льда.

Поэтому, увы, гурманами мишкам сегодня быть не приходится, они совсем неприхотливы в еде.

—Едят умерших животных, которых выносит на берег, разоряют гнезда птиц, подбирают пищу на помойках за лодьями и так далее. Ведь в воде медведи охотиться не приспособлены, — рассказывает Илья Мордвинцев. — Несмотря на то что белые медведи пока стараются не заходить вглубь материков, все чаще голод заставляет их искать пропитание где только можно.

Краб-стригун добрался до Карского моря

В Карском море растет популяция краба-стригуна, которого также называют «снежным». Как отмечают ученые, краб-стригун добрался до холодного Карского моря с Дальнего Востока вместе с балластными водами кораблей.

Дело в том, что из-за потепления климата акватория на всем протяжении северного морского пути все дальше остается свободной ото льда. По данным ученых Арктического и Антарктического НИИ Росгидромета, за последние 30 лет площадь морских льдов в Арктике, по наблюдениям, в летний период уменьшилась в два раза. И если раньше навигация продолжалась два-три месяца в году, то сейчас воды свободны четыре-пять месяцев. И краб из достаточно теплых вод на Дальнем Востоке добрался наконец и до Карского моря. А это, по словам Александра Соколова, верное свидетельство, что и воды Карского моря стали теплее. По оценке Росрыболовства, в 2020 году краба будет столько, что можно начинать промысел.

Лисы и вороны уходят на север

Еще одно свидетельство стремительно меняющегося климата, по данным ученых Научного центра изучения Арктики, это распространение ареала некоторых видов животных и птиц все дальше на Север. Например, лис и вороны.

—У лис даже уши и мордочка стали несколько длиннее, — говорит Александр Соколов. — Дело в том, что зимы теплее, и они не отмирают их.

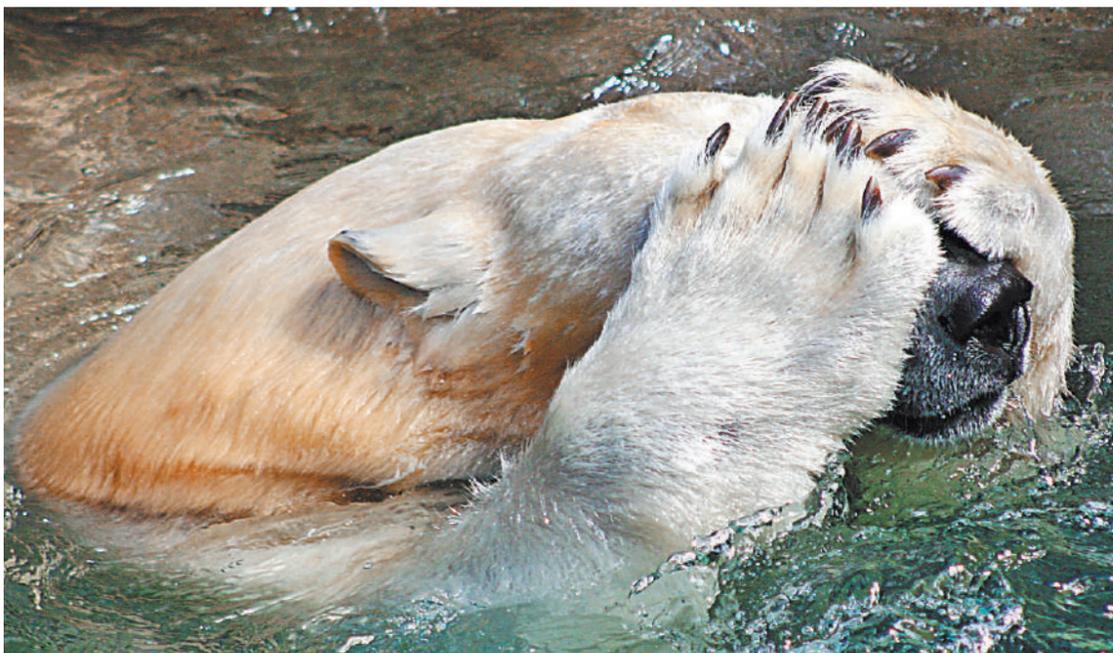
—При этом кормовая база с потеплением становится для них шире, и они находят себе стол и кров и в северных широтах.

Под воздействием климатических изменений и антропогенного фактора смещаются на Север и южные границы обитания арктических грызунов в последние десятилетия. Так, на смену леммингам на широте Северного полярного круга появились полевки.

КСТАТИ

Уходим в плюс

По прогнозам ученых, к концу этого века зимы на Крайнем Севере будут теплее на десять градусов, а лето станет жарче на пять.



Тюлень на льдине — вот самое лучшее, питательное блюдо для белого медведя. По большому счету суша им особо не нужна, на ней они только строят берлоги и выводят потомство. Но льды стремительно тают, отступают от береговой линии все дальше. И все дальше море остается свободным ото льда.

ТЕХНОЛОГИИ



Сам себе вожатый

Беспилотные трамваи появятся в Петербурге и городах Сибири

ПРОТЕСТИРОВАННЫЕ в столице беспилотные трамваи зимой должны появиться и в других городах страны — интерес к ним проявляют в Санкт-Петербурге и Сибири. Об этом рассказала РИА Новости президент компании-разработчика беспилотных систем Cognitive Technologies Ольга Ускова. Человек в кабине беспилотных трамваев пока остается, но он лишь контролирует работу автоматики, отметила она.

Отдыхай, водитель

К 2021 году на российские дороги планируется вывести тысячу беспилотников

ПРОЕКТ

Иван Пыщечкин

Автомобили, которые могут автономно двигаться без водителя, тестируют десятки компаний из США, Европы и Азии. В числе разработчиков таких систем Россия находится далеко не на последнем месте — отечественная IT-компания «Яндекс» уже вывела на дороги Москвы 35 своих автономных машин. До 2021 года в планах расширить парк до тысячи автомобилей, а к 2023-му запустить беспилотное такси. Корреспондент «РГ» прокатился на российском беспилотнике по столице и проверил, безопасна ли такая езда.

Рулить не надо

«Штаб-квартира» беспилотников «Яндекса» — неприметное двухэтажное здание на Аминьевском шоссе с небольшой парковкой. Сразу и не скажешь, что десятки специалистов здесь трудятся над транспортом будущего. У входа несколько японских Toyota Prius: в глаза сразу бросается блок оборудования на крыше, решетке радиатора и крыльях. Садимся на заднее сиденье, пристегиваемся — и в путь. Пока двигаемся по территории заправки, рулит инженер-испытатель Ярослав Покрашинский, как требуют правила безопасности. Поворот на шоссе, водитель отпускает руль и убирает ноги с педалей — дальше автомобиль все делает сам. Скорость 60 км/ч, больше по городу нельзя. Штраф не придет, даже если ехать 79 км/ч, ведь нештрафуемый порог пока не уменьшили, но формально это уже нарушение, а беспилотник запрограммирован на четкое следование правилам. Впереди по нашей полосе плетется газель. Машина плавно притормаживает и следует за тихомодом.



СЕРГЕЙ КУКСИН

«Почему не обгоняем?» — спрашиваю я. «Нецелесообразно. Скоро будет поворот, и в данном случае маневр просто не нужен. Компьютер это знает, и не дает команду», — объясняет Ярослав.

Съезжаем на Мосфильмовскую улицу, впереди зеленый светофор, машина идет около 30 км/ч. Внезапно на запрещающий сигнал на дорогу выбегает пешеход. Автомобиль мгновенно останавливается и, как только человек добирается до островка безопасности, плавно продолжает движение. Следом поворот «под стрелку», красный свет и толпа пешеходов. Время в пути пролетело незаметно. Проехали 7,5 км, и Ярослав ни разу не вмешался в управление. Повороты, ускорение и торможение — машина исполнила все без помощи и довезла нас без происшествий по указанному адресу.

Глаза повсюду

Первый вопрос, который, наверное, возникает у читателя, — какой же это отечественный беспилотник, если машина японская? На самом деле отечественная разработка — это именно софт, «мозги» автомобиля, которые получают данные со всех датчиков, обрабатывают их и дают команды. Роль «глаз» выполняют три вида сенсоров: 4 лидара ответственны за измерение расстояния до объектов и их 3D-моделирование, 6 камер фиксируют знаки и разметку, а 6 радаров измеряют скорость машин и пешеходов. Это лишь их сильные стороны, но в целом они дополняют друг друга, создавая наиболее точную картину окружающего мира. Обрабатывает все эти данные компьютер, расположенный в отсеке для запасного колеса. У конкурирующих компаний он, как правило, занимает всю полезную площадь багажника, который у яндексовского беспилотника остается свободным. В итоге на большой экран посередине центральной консоли выводится визуализация всех статичных и движущихся объектов в радиусе до 300 метров. От «глаз» не скроются даже кошка или заяц.

За все время испытаний тестовые машины не попали ни в одно ДТП. Система безопасности, уверяют в «Яндексе», продумана до мелочей. «Радары, например, не простреливают через металл. Если на остановке стоит автобус, то за ним мертвая зона. Есть вероятность, что из-за него на дорогу выскочит пешеход. Система идентифицирует этот объект, и автомобиль заранее сбрасывает скорость до той отметки, при которой он точно сможет остановиться в случае внезапного появления человека», — рассказал «РГ» директор по развитию беспилотных автомобилей компании «Яндекс» Артем Фокин.

По скорости реакции искусственный интеллект выигрывает у

За всю поездку инженер-испытатель ни разу не вмешался в управление. Беспилотник проехал 7,5 км сам.

человека практически во всех ситуациях. Например, водитель смотрит в зеркало заднего вида, на секунду перестает контролировать впереди идущий автомобиль, который как раз в этот момент резко тормозит. В итоге происходит авария. Хорошо еще, если это две машины, а ведь на дороге может выбежать ребенок. Робот же всегда сфокусирован одновременно на всех направлениях, его концентрация не рассеивается.

Может, но не все

Зачем же тогда, спрашивается, водитель, если машина уже все умеет делать сама? Во-первых, пока не позволяет законодатель-

ство. Во-вторых, нужна страховка для внештатных ситуаций. В-третьих, иногда беспилотник не может самостоятельно принять решение. Последнее касается в основном вынужденных нарушений правил.

Допустим, на однополосной дороге произошло ДТП, тротуар справа, а слева сплошная. Как объехать? В автономном режиме беспилотник просто не двинется с места, пока препятствие не уберут. «В будущем, когда водителя в салоне вообще не будет, такие ситуации планируется решать с помощью телеуправления. Робот предложит траекторию объезда с нарушением, но человек должен будет обязательно ее подтвердить», — говорит Фокин.

Или еще пример. Автомобиль движется со скоростью 60 км/ч, на остановке стоят пешеходы, дороге переходить никто не собирается. Но впереди на магистрали лужа. Если не сбросить скорость, людей окатит водой. В этом случае водитель вмешивается в управление и притормаживает. Беспилотник лужи распознавать пока не умеет, как, кстати, и говорить «спасибо» аварией. Для этого сначала нужно понять, что его специально пропускают. Пришлось бы через стекло считывать жесты, означающие «Проезжай!» А если у пропускающего преимущество? Это тоже проблема, так как робот уверен, что по правилам первой должна проехать другая машина. «В будущем беспилотники научатся делать и это, но пока есть более важные задачи», — объясняют в «Яндексе».



Читайте также: Роботы будут следить за беспилотным транспортом на дорогах rg.ru/art/1734358

КАК ЭТО РАБОТАЕТ?

Только не красную кнопку!

Большая красная кнопка на консоли между передними сиденьями — это вовсе не включение «турборежима» как в фильмах про Джеймса Бонда, а полное отключение автопилота с помощью физического размыкания цепи. После ее нажатия автомобиль перейдет в ручное управление. Но вмешиваться в команды искусственного интеллекта и отменять их приходится не часто.



СЕРГЕЙ КУКСИН

КСТАТИ



СЕРГЕЙ КУКСИН

Есть ли у беспилотника план «Б»?

Оказавшись в беспилотнике, нельзя не обратить внимание на оборудование, установленное на центральной консоли. Взгляд сразу же падает на планшет с 3D-визуализацией всего, что находится в поле зрения автомобиля: пешеходы, остальные машины, здания — изображения движущихся и статичных объектов воспроизводятся в режиме реального времени. Искусственный интеллект следит за всеми, просчитывая траектории их движения. Поэтому у беспилотника всегда есть план «Б» при риске ДТП.

24

ИСТОРИЯ

Живые и мертвые
На Халхин-Голе найдены
останки 17 красноармейцев

ОТРЯД военных инженеров Восточного военного округа, сформированный для поиска погибших солдат, поднял на месте боев на реке Халхин-Гол в Монголии останки 17 бойцов Красной Армии. Принадлежность солдат к нашей армии определили по обуви и одежде. Имена павших определить не удалось. Красноармейцев похоронили с воинскими почестями на мемориальном кладбище у села Халхин-Гол: под салют и военный оркестр.

Сё-Го: план по самоубийству

Как СССР в 1945 году спас японцев от самих себя

ВЕХИ

Борис Джерелиевский

В феврале 1945 г. на Ялтинской конференции лидеры стран антигитлеровской коалиции Сталин, Рузвельт и Черчилль подписали соглашение, согласно которому СССР обязался вступить в войну против Японии после разгрома Германии. И на этом прежде всего настаивали наши союзники.

5 апреля 1945 года глава советского внешнеполитического ведомства Вячеслав Молотов объявил японскому послу Наотакэ Сато, что продление действия Договора о нейтралитете сторон в условиях, когда Япония воюет с союзниками СССР, теряет смысл и становится невозможным. И поэтому договор подлежит денонсации. Фактически это было прямым объявлением того, что СССР начнет боевые действия против Японии. И, соответственно, объявление войны 8 августа не могло быть для Токио неожиданностью.

**Национальный суицид**

Если в начале 40-х Квантунская армия готовилась наступать на советский Дальний Восток и Монголию, то в 1944 году перед ней была поставлена задача остановить возможное наступление советских войск, опираясь на систему оборудованных вдоль границы с СССР 17 укрепрайонов. Но уже к маю 1945 года стало ясно, что сил для превращения приграничной полосы в непреступную крепость нет. И к июню был подготовлен новый план обороны, согласно которому у границы оставалась треть всех сил армии.

Эти войска должны были максимально измотать наступающие советские части и по возможности задержать их продвижение. Остальные две трети Квантунской армии, ее наиболее боеспособные силы, командование расположило так: от нескольких десятков до нескольких сотен километров от границы эшелонами до центральной части Маньчжурии, находившейся от границы в 400 километрах, куда всем частям предлагалось отступить, не принимая решающих сражений.

Там начали спешно строить новые укрепления, в которых рассчитывали дать Красной армии последний бой. Тут надо понимать, что ни о какой победе речь уже не шла. В то, что поражение неизбежно, в Токио осознали еще за год до этого. Тогда же, в октябре 1944 года, правительство Японии подготовило детально оформленный план самоубийства всей нации под названием «Сё-Го», который был подписан императором. Суть его сводилась к следующему: раз поражение неизбежно, японская нация умрет вместе со своей страной, превратившись в миф о гордом народе, который погиб непобежденным.

По всей Японии висели тран-

спаранты с лозунгами «Итиоку гёкусай» (100 миллионов погибают вместе славной смертью) и «Итиоку итиган» (100 миллионов как одна пуля). И это не было лишь пропагандистским приемом. Так, командующий военным округом Тюбу заявил: «Раз в стране не хватает продовольствия и ее территория превращается в поле сражения, необходимо уничтожить всех стариков, детей, больных и слабых. Они не годны для смерти вместе с Японией».

И эти планы реализовывались. Согласно донесению из 365-й дивизии бойцы обнаружили две группы мертвых японских женщин и детей (из числа колонистов, заселявших оккупированные территории). В 10–12 км южнее Дзиси на железнодорожном переезде стояли грузовые машины. В кузовах в одинаковых позах сидели, поджав ноги, или лежали, опрокинувшись, женщины и дети, головы в белых, видимо, ритуальных повязках. Большинство — со следами огнестрельных ранений, меньшая часть убита ножами.

Захваченные неподалеку от этих мест пленные показали на допросе: убийства совершены японскими солдатами и офицерами; взять с собой в сопки женщин и детей они не могли и, по заявлению пленных, убивали женщин и детей с их согласия...

Таким образом, задачей Квантунской армии было погибнуть, нанеся максимальный урон нашим войскам. И, надо признать, значительная часть японских солдат и офицеров стремились выполнить ее с энтузиазмом.

В свою очередь, план советского командования предусматривал нанесение двух основных ударов силами 1-го Дальневосточного и Забайкальского фронтов, в результате которых основные силы противника в центре Маньчжу-

рии будут взяты в клещи, разделены на части и разгромлены. Войска 2-го Дальневосточного фронта в составе 11 стрелковых дивизий, 4 стрелковых и 9 танковых бригад должны были во взаимодействии с Амурской военной

В 1945 году Красную армию можно было назвать самой опытной армией мира.

флотилией нанести удар по направлению к Харбину. Затем Красная армия должна была занять



Далеко не все самураи сдавались в плен, целые подразделения предпочитали смерть. И в целом для советского солдата эта война была совсем не легкой прогулкой.



В результате кровопролитных сражений изменилась политическая карта региона.

крупные населенные пункты — Шэньян, Харбин, Чанчунь. Боевые действия проходили на участке протяженностью 2,5 тыс. км.

Одновременно авиация провела бомбардировки районов сосредоточения войск, стратегически значимых объектов и узлов связи. Корабли Тихоокеанского флота нанесли удары по военно-морским базам Японии в Северной Корее. Руководил наступлением главнокомандующий советскими войсками на Дальнем Востоке А.М. Василевский.

В результате боевых действий войск Забайкальского фронта, которые, перейдя пустыню Гоби и Хинганские горы, в первый день наступления продвинулись на 50 км, разгромив значительные группировки войск неприятеля.

Наступление затруднялось природными особенностями местности. Не хватало топлива для танков, но Красная армия использовала опыт немцев — был организован подвоз топлива авиацией. И уже 17 августа 6-я гвардейская танковая армия вышла на подступы к столице Маньчжурии. Советские войска изолировали Квантунскую армию от японских частей в Северном Китае.

Это вовсе не было «легкой прогулкой», об ожесточенности сопротивления свидетельствует следующий факт: в полосе наступления Забайкальского фронта в трех оседлавших основные дороги укрепрайонах оборонялись примерно три дивизии японцев. Ни один из этих трех укрепрайонов не был полностью подавлен до 19 августа; отдельные части там продолжали сопротивле-

ИСТОРИЯ



Гроза камикадзе и пришельцев Культовый американский линкор служит плавучим музеем

«МОГУЧИЙ Мо» — так на флоте звали линкор «Миссури», на борту которого подписан акт о капитуляции Японии, спустили на воду в 1944 году. Воевал. Пережил атаку камикадзе и «дружественный огонь» — его обстрелял свой фрегат. Был списан, вернулся, участвовал в Корейской войне, запускал ракеты в Персидском заливе. Отбивал вторжение инопланетян (фантастический блокбастер «Морской бой»). Сейчас — корабль-музей на Гавайях.



Подписание акта о капитуляции Японской империи 2 сентября 1945 года на борту американского линкора «Миссури» в Токийском заливе.

ние до конца августа. Из защитников этих укрепрайонов в плен сдались не более четверти.

Камикадзе против танков

Герой Советского Союза Дмитрий Лоза в своих воспоминаниях приводит отчаянную попытку японских летчиков-смертников остановить советские танки. Тогда, 19 августа, шесть японских бомбардировщиков, пилотируемых камикадзе, атаковали танковый батальон. Впрочем, попасть таранным ударом по танку удалось только одному пилоту, еще один уничтожил санитарную машину, двигающуюся в колонне. Остальные были сбиты зенитчиками или промахнулись. Дмитрий Лоза отметил, что в двух самолетах вместе с летчиками-смертниками находились женщины, возможно, их невесты, «решившие разделить со своими изобранными печальную судьбу».

Смертники атаковали советские войска не только с неба, но и на земле. В Квантунской армии была даже сформирована целая мотомеханизированная бригада самоубийц — истребителей тан-

ков (4000 человек), которые должны были ценой своей жизни остановить советские войска. Техническая сторона вопроса была незатейлива: из замаскированной на танкоопасном направлении щели сунуть под гусеницы проходящей мимо боевой машины мину, прикрепленную к камбузовому шесту. Еще вариант: солдат с рюкзаком, набитым взрывчаткой, бросился под вражеский танк.

13 и 14 августа на подступах к Муданьцзяну эта бригада пыталась остановить войска легендарного советского генерала Афанасия Белобородова.

«Из придорожных кюветов, из замаскированных «лисий нор» выбирались солдаты в зеленых френчах и, сгибаясь под тяжестью мин и взрывчатки, бежали к танкам. Десантники били по ним в упор из автоматов, бросали гранаты. Смертников косили из танковых пулеметов. Мгновенно долина покрылась сотнями трупов, но из нор и узких щелей, из-за бугров появлялись все новые смертники. Японская артиллерия вела огонь, не обращая внимания на то, что пули и осколки одинаково поражали и своих, и чужих», — вспоминал генерал Белобородов.

Эффект этих самоубийственных атак был не очень высок — схопутные камикадзе сумели вывести из строя не больше десяти машин, заплатив за это гибелью почти всей бригады. Пленных «истребителей танков» почти не было — обнаруженные смертники немедленно подрывали себя.

Впрочем, и большинство «неспециализированных» частей стояли до последнего, оказывая нашим частям яростное сопротивление, неукоснительно следуя приказу умереть за императора.

Курильское домино

Успешное завершение Манчжурской стратегической операции и освобождение Южного Сахалина позволили приступить к высадке десанта на Курильский архипелаг. За две недели ожесточенных боев с 18 августа по 2 сентября 1945 года советскими десантниками были освобождены 56 островов Курильской гряды (в 1946 году они были включены в состав СССР).

Переоценить геополитическое значение архипелага трудно, ведь благодаря суверенитету над ним Япония могла полностью контр-

олировать выход советских кораблей в океан, а также использовать их как плацдарм и «перевалочную базу» в случае агрессии против СССР. На островах гряды японцы выстроили 9 аэродромов, способных принять одновременно 600 боевых самолетов. Причем шесть из них — в непосредственной близости от Камчатки, на островах Шумшу и Парамушир.

На острове Шумшу японцы имели 8500 штыков гарнизона, порядка 100 орудий и минометов, до 60 танков. На острове было замаскировано 34 артиллерийских дота, 24 пулеметных дзота, 310 пулеметных точек, многочисленные подземные укрытия глубиной до 50 метров.

Особенность десантной операции — разработали ее всего за сутки. Предпринята в режиме максимальной секретности. Японцы обнаружили высадку после того, как передовой отряд уже углубился на два километра.

Впрочем, легкой победы не последовало — ожесточенные бои за остров продолжались до 22 августа. О том, какие это были бои, свидетельствует тот факт, что два бойца передового отряда — старшина первой статьи Николай Вилков и матрос Петр Ильичев повторили подвиг Александра Матросова, закрыв своими телами амбразуры японского дота. А во время высадки японцам огнем береговых батарей и ударами своей авиации удалось потопить или уничтожить у берега семь десантных судов, три катера.

Падение Шумшу, самого укрепленного острова гряды с самым мощным гарнизоном, вызвало «эффект домино»: на следующий день, 23 августа, без сопротивления сдался гарнизон соседнего острова Парамушир.

А к концу августа 1945 года силы Камчатского оборонительного района совместно с кораблями Петропавловской военно-морской базы заняли всю северную гряду островов, включая Уруп, а силы Северной Тихоокеанской военной флотилии ко второму сентября того же года — остальные острова, расположенные к югу от Урупа.

Территории — не главное

Ряд экспертов, в числе которых американские историки Гар Алперовиц и Уорд Уилсон, полагают, что Япония капитулировала не столько по причине атомных бомбардировок Хиросимы и Нагасаки, сколько из-за разгрома Квантунской армии.

И территориальный вопрос был не единственной и не главной причиной вступления СССР в войну. Помимо союзнических обязательств — факт, что Японией в тот момент управлял преступный режим, поправивший все нормы международного права и человеческой морали. Строго говоря, он был ничуть не лучше Третьего рейха, а в чем-то даже страшнее его. К 1945 году он запятнал себя кровью многих миллионов невинных жертв, а его дальнейшее существование

несло страшную угрозу не только соседним странам, но и японскому народу. И страна — победительница фашизма была просто обязана покончить с ним. Это был нравственный долг СССР, страны, провозгласившей своими основными принципами интернационализм и международную солидарность перед человечеством.

СООТНОШЕНИЕ СИЛ

Япония

К 9 августа 1945 г. численность Квантунской армии составляла 1 млн 320 тысяч солдат, офицеров и генералов. На вооружении находилось 1155 танков, 6260 артиллерийских орудий, 1900 самолетов и 25 боевых кораблей. Значительная часть этого вооружения, особенно бронетехники, артиллерийских и противотанковых систем, ПВО были устаревших образцов. Однако и советские войска, дислоцированные на Дальнем Востоке, также имели на вооружении не самые передовые образцы бронетехники. Все самое современное было брошено на борьбу с фашистской Германией.

СССР и союзники

Всего в операциях против милитаристской Японии были задействованы 27 дивизий и 12 бригад (как находившиеся на Дальнем Востоке, так и перебросенные с запада) общей численностью 1,5 млн штыков. Советские войска и их союзники располагали 3704 танками и 1852 САУ, 28 тысячами орудий и минометов, 1174 установок реактивной артиллерии, 5 тысячами самолетов (вместе с флотской авиацией).



Японские летчики-камикадзе направляли самолеты на советские танки, часто в кабинах сидели и их жены.

КСТАТИ

Не удержали

Эта стела установлена японской императорской армией в начале 40-х годов на укрепленном ею в те времена для нападения на СССР острове Шумшу — самом северном в Курильской гряде. На камне надпись: «Вечно удерживаемая северная земля».





Радость жизни
 Канал «Культура» отметит
 100-летие Людмилы Целиковской

«МОЛОДЫЕ капитаны», «Воздушный извозчик», «Антон Иванович сердится», «Беспокойное хозяйство», «Сердца четырех», «Близнецы» — ее героини любил зрители разных поколений. К 100-летию со дня рождения народной артистки РСФСР Людмилы Целиковской на канале «Россия - Культура» — программа «Больше, чем любовь» (7 сентября, 9.55) и художественный фильм «Сердца четырех» (7 сентября, 10.35, повтор 8 сентября, 20.10).

Как Сильвестр Сталлоне Ричарда Гира избил

ИХ ПРАВЫ

Ричард Гир исповедует буддизм и славится рассудительностью и кротким нравом — 31 августа ему исполнится 70, и он уже не изменится. Тем не менее его голливудская карьера началась с драки, после которой Гира отстранили от роли — это случилось в 1974-м, на снимках фильма «Лорды из Флэтбуша», низкобюджетного боевика о банде из рабочего района. Гир был дебютантом — не так давно он бросил Массачусетский университет, затем оставил рок-музыку и пробовал себя в кино. Сталлоне тоже был начинающим актером, и друг друга они невзлюбили с первого взгляда.

Сталлоне и Гир все время подкалывали друг друга, момент истины настал во время очередного обеда. Сталлоне ел хот-дог, Гир нес за свой столик курицу в майонезе и горчице. Сталлоне сказал:

— Эй, парень, если на меня упадет хоть капля жира, тебе конец!

На штаны Сильвестра упало несколько капель, и тут же началась вошедшая в историю кино драка.

Сталлоне был отличным боксером, Гир первоклассным гимнастом, — но здесь были бы к месту не его двойные сальто, а умение бить и держать удар. Сталлоне ударил его локтем в голову и рассек Гиру бровь, тот оставил поле боя. Затем Сталлоне пошел к продюсерам и сказал, что им придется сделать выбор — с Гиром он сниматься не будет. Того заменили на Перри Кинга: он получил шанс и гонорар, а у Гира остались шов на лице и моральная травма. После этого он не снимался 3 года — таким был путь Ричарда Гира к самой миролюбивой религии на свете.



У Гира остались шов на лице и моральная травма, после этого он не снимался 3 года.

Судьба Анатолия Солоницына

Он жил ради ролей, которые его убили



КИНО

Родившийся 85 лет назад, 30 августа 1934 года, Анатолий Солоницын останется в истории искусства Рублевым из фильма Тарковского. Он был необыкновенным актером — его лицо не забудет никто, кто видел и «Солярис», и «Сталкера». Во второй половине жизни Солоницын много снимался, «Серебряного медведя» Берлинского кинофестиваля-1981 он получил за роль в фильме «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского» Зархи. Но его слава началась с «Андрея Рублева», и он считал Тарковского своим учителем. В том, как мало кому известный Солоницын, прочитав сценарий «Рублева», взял отпуск в театре и, бросив все, рванул в Москву, на пробы, куда его никто не звал, было что-то странное. В том, что он все-таки получил роль, изначально предназначавшуюся Любшину, необычно еще больше. Как и в его одержимости

Солоницын получил у Тарковского роль, изначально предназначавшуюся Любшину.

профессией — например, его готовность сделать пластическую операцию ради роли Достоевского в «Идиоте», который собирался снимать Тарковский.

В 1969-м, на фильме «В лазоревой степи» он заболел воспалением легких и продолжал работать, не долечившись. А в 1981-м, снимаясь в «Остановился поезд» у Абдрашитова, Солоницын упал с лошади и расшиб грудь — рентген показал рак легких. Часть легкого удалили, но метастазы были в позвоночнике. Тарковский навестил Солоницына всего один раз. Уезжая в Италию, на съемки «Ностальгии», где тот должен был играть, он не попрощался. После этого у актера отнялись ноги. Фотографию Тарковского, висевшую у него над кроватью, он попросил снять: «Он выпил у меня всю кровь». Вскоре после этого Анатолий Солоницын умер.

Счастливый билет

Жизнь Андрею Платонову могло спасти то, что погубило его творчество

СУДЬБА

Андрей Платонов родился 16 августа 1899 г. (по новому стилю 28 августа), 120 лет тому назад. В 1931 г. журнал «Красная новь» печатает его повесть «Впрок», ее читает книголюбивый Сталин, редакция получает его разгромное письмо. Это была литературная смерть, за которой, через несколько лет, должна была последовать настоящая. Но одной из загадок эпохи ста-

ло то, почему Платонова не убили и не посадили.

Тут можно строить разные предположения, и самое вероятное из них то, что Сталин, чьи литературные вкусы сформировались во время обучения в семинарии, на русской реалистической прозе, Платонова запомнил. Причиной этого могло быть то, что Сталин не забыл его прозу и та оставила в его памяти недобрый, но не дающий убить автора след.



Одной из загадок эпохи стало то, почему Платонова не убили и не посадили.

Печальный Ривз, влюбленный в скорость

СТРАСТЬ

В апреле 1920 г. в прокат выйдет игра Cyberpunk 2077. Одним из главных героев в ней станет Киану Ривз, известнейший актер и необычный человек — 2 сентября он отметит 55-летний юбилей. Артистом Киану становиться не собирался, он хотел быть хоккеистом, но после травмы на льду этот путь для него был закрыт. Он не смог окончить обычную школу, и ему пришлось учиться в специальном



Артистом Киану становиться не собирался, он хотел быть хоккеистом, но после травмы на льду этот путь для него был закрыт.

учебном заведении — Ривз дислексик, грамота давалась ему с огромным трудом. Он не женат, и у него нет детей: его дочь родилась мертвой, через два года после этого в автокатастрофе погибла ее мать. Ривз верен ее памяти. Его считают одним из самых печальных людей в Голливуде — в шумных компаниях его не видят, свои дни рождения он отмечает дома, с родными. Но при этом у Ривза есть страсть — он любит мотоциклы, и у него есть собственный мотоциклетный бренд.

Мотоциклы Киану полюбил в 22 года: у партнерши по съемкам был Kawasaki Enduro, она научила его водить. Через несколько лет у него уже была коллекция мотоциклов. Однажды он приехал на своем «Харлее» в костюм-мастерскую Гарда Холлингера. Он зашел в цех, посмотрел на то, что Холлингер делает с машинами, и понял, что это его место. Вскоре они создали мотоциклетную компанию Arch Motorcycle Company — это случилось в 2011 году. Компаньоны выпускают штучные, мощные машины с футуристическим дизайном. Цены зашкаливают: стандартный Harley или Ducati стоят от 17 до 32 тысяч долларов, а их KGRT-1 обходился в 78 тысяч. Компаньоны говорят, что они занимаются мотоциклами «не для того, чтобы терять деньги».

Полосу подготовил Алексей Филиппов

юбилей



Мистер Трололо
Вторая волна популярности
Эдуарда Хилия: как это было

СОВЕТСКОГО певца Эдуарда Хилия обожала вся страна. Не было человека, который не подпевал бы ему «У леса на опушке», «Трус не играет в хоккей», «Не плачь, девчонка», «На безымянной высоте»... Эдуард Хиль был популярен в молодости. Но в 75 лет его имя снова прогремело! Причем на весь мир. Как это получилось. Об этом и другом расскажет новый фильм «Через годы, через расстояния...» (Первый канал, 7 сентября в 10.10).

Случай, контракт и молитва

Три важных жизненных принципа Александра Филиппенко

БЕСЕДА С МАСТЕРОМ

Алексей Филиппов

Второго сентября Александру Филиппенко исполнится 75 лет, перед юбилеем он с утра до вечера занят на репетициях, и мы долго договариваемся об интервью. Он назначает время, я звоню в полпервого ночи, и Филиппенко говорит, что передумал.

АЛЕКСАНДР ФИЛИППЕНКО: ...Я уже все сделал и все сыграл—от Коцея Бессмертного до командира подводной лодки. И любовника я сыграл, и смерть. И в классической «мыльной опере» «Бедная Настя», где не было никакой чеховщины и полутонов. За меня говорят мои герои, мне нечего сказать. К тому же я очень устал. У меня сейчас в работе две роли—одна в спектакле Гоголь-центра—там мы репетируем Мак-Донаха, пьесу «Палачи». Я играю самого главного палача. Премьера будет в сентябре. Вторая—в Театре Наций, где у меня уже была первая встреча, там спектакль выйдет к Новому году: молодой режиссер Тимофей Кулябин ставит «Разбитый кувшин» Клейста. В конце сентября и 1 ноября у меня два грандиозных сольных концерта, один в Консерватории, другой в Зале Чайковского. Я читаю Гоголя и звучит музыка Шнитке.

Перед юбилеем я хочу чуть-чуть отдохнуть—так случилось, что у нас есть маленькая часть дома в Новопеределкино, в районе Солнцево. Потом соседи уехали, продали нам еще часть. Там и собачки наши живут, норвич-терьеры—самые лучшие в мире псы. А еще там чудный маленький кусочек земли со старыми яблонями. В «Крохотках» Солженицына есть великолепная фраза: «Пока можно еще дышать после дождя под яблоней, можно еще и пожить!» Завтра я поеду на дачу, а под юбилей сбегу недели на две: в начале сентября меня в Москве не будет. Мы поедем в Венецию. Три дня там, а потом мы будем недалеко от нее, в Абано-Термах.

Вы кажетесь абсолютно свободным, не подчиняющимся обстоятельствам человеком. Это действительно так?

АЛЕКСАНДР ФИЛИППЕНКО: В конце шестидесятых я был старшим инженером Института геохимии. А еще играл в эстрадной студии МГУ «Наш дом». В 1967-м нам дали грамоту за идеологическое воспитание подрастающего поколения, а играли мы «Го-

Он никогда не боялся быть смешным, необычным, а иногда и шокировал зрителя.

род Градов» Платонова, произведение антисоветское. На пятилетнем юбилее Таганки, которую закрывали каждый день, я, Фада и Миша Филипповы выбежали и кричали: «Послушайте! Ведь если театры закрывают, значит, это кому-нибудь нужно? Значит, просто необходимо, чтобы каждый вечер закрывали какой-нибудь театр!» И когда по решению парткома МГУ закрыли наш театр, Юрий Петрович Любимов сказал: «Пусть Филиппенко приходит к нам. Я его знаю».

На худсовете я почитал Зощенку, Сашу Черного, и меня приняли в труппу. Одновременно я учился в Щукинском училище. На Таганке к этому времени первая десятка актеров уже была. Главных ролей я не играл, но на концертах-то были Высоцкий, Хмельницкий, Смехов, фортепиано и я, вся наша бригада...

А еще вы были стилисткой и участвовали в КВН...

АЛЕКСАНДР ФИЛИППЕНКО: Одеваться как стилиста, носить узкие брюки, яркий галстук и ботинки на толстой подошве в 1964-м было уже не опасно, не то что в пятидесятых. Мой КВН был самым ранним, первым, домашняковским. В 1962 году наш Физтех играл против команды Первого меда, которую возглавлял врач Григорий Горин. Шли прямые передачи в эфир без репетиций, без монтажа.

Есть ли у вас главные жизненные принципы?

АЛЕКСАНДР ФИЛИППЕНКО: Надо идти за случаем. Когда я, работая на Таганке, заканчивал Щуку, был поставлен дипломный спектакль «Игроки», и я играл в нем Ичарева. А потом мне сказали: «Александр, худсовет собирается перенести «Игроков» на большую сцену театра Вахтангова». Так я стал вахтанговским артистом, и это было как аспирантура—наблюдать за работами Плотникова, Молчанова, Осенева, Ульянова стало моей великой школой. Я видел, как на гастролях Ульянов один день играл Ленина, второй Сталина, третий Разина, а потом Ричарда Третьего, и думал, что только абсолютно внутренне свободный человек способен на такое.

И мои работы по Солженицыну—тоже случай. Мне позвонила Гениева из Библиотеки

Александр Филиппенко всегда был свободным человеком.

иностранной литературы, попросила прочесть главу из «Одного дня Ивана Денисовича» на их вечере. В первом ряду сидела Наталья Дмитриевна Солженицына. Так родился сценический вариант повести. И помогал мне в этом великий художник-постановщик Давид Боровский, которого я знал еще с Таганки.

Благодаря случаю, разговору с Алексеем Уткиным, золотым гобом

России, с которым мы хотели сделать поэтический концерт, родился спектакль по «Крохоткам». Огромную помощь оказала Наталья Дмитриевна. В Щукинском училище Борис Захава поставил бы ей зачет по режиссуре. Сейчас я редко играю этот спектакль, он требует таких затрат энергии! Однажды я ходил с холтером, прибором, сутки просчитывающим сердце и пульс. Играл с ним «Один день Ивана Денисовича», а потом врач в ужасе меня спросил:

—А что у вас было в 22.10?

—Это финал Солженицына.

—Да у вас там 150–200 пульс, вы что, с ума сошли? Прекратите!

Мы с Натальей Дмитриевной пробовали сократить спектакль. А нельзя, не получается, там все очень точно, плотно выстроено. Советую всегда правильно составлять договор, это совершенно необходимо для людей зависимой актерской профессии. Тогда ты все-таки что-то можешь выторговать. Например, машину, чтобы она за мной уезжала и приезжала. На съемках «Бедной Насти» над мной смеялись: Филиппенко выговорил себе три стула! А я в договоре написал, чтобы было у меня обязательно три стула, неважно где, но мои. На одном я, на другом костюм, на третьем текст. С договорами мне помогают жена Марина, потомственный телевизионный режиссер, дочка, кандидат исторических наук, и их подруга-юрист. Вот весь мой худсовет. А еще очень важно вовремя уйти на тренерскую работу. Жить аккуратно, без дерготни, зря не прыгать. Не выглядеть смешным. Внутри еще рок-н-ролл, а ты стараешься вести себя потише. В последнее время я часто вспоминаю реплику Юрского: «Саша, больше всего я не ожидал, что доживу до этого возраста». Другими словами, надо думать, как не испортить свой некролог.

ДОСЛОВНО

Наталья Солженицына:
Наше сотрудничество—
щедрый подарок судьбы

Александр Филиппенко, рассказывая о том, как он читает со сцены тексты Солженицына, говорил о вашем вкладе в его спектакли. Как вы оцениваете этот опыт?

НАТАЛЬЯ СОЛЖЕНИЦЫНА: Не свой вклад, разумеется, а возможность сотрудничать с любимым Александром Филиппенко я оцениваю как щедрый подарок судьбы. Если мое участие, по его мнению, было сколько-нибудь полезно, я счастлива вдвойне.

Сценична ли проза Александра Исаевича?

НАТАЛЬЯ СОЛЖЕНИЦЫНА: Рассказы, по-моему, сценичны все до единого. «Раковый корпус», «В круге первом»—тоже. Но и «Красное Колесо», поставленное в Театре Российской армии режиссером Борисом Морозовым, идет с аншлагом.

Нельзя сказать, что драматургия Солженицына нашла путь к зрителю. Изменится ли это, на ваш взгляд?

НАТАЛЬЯ СОЛЖЕНИЦЫНА: У Солженицына четыре пьесы. «Пир победителей»—о последних месяцах Великой войны, самая веселая его пьеса, при этом сочиненная в голове, без бума-

ги, на каменной кладке в Особом лагере—была блистательно поставлена и шла в Малом театре. «Свечу на ветру» он и сам не любил и не ждал ей театральной судьбы. А две другие пьесы—«Олень и Шалашовка» и «Пленники»—о жизни в лагерях, эта тема вообще повсюду сошла с театральных сцен, и вряд ли это вскоре изменится.

Открыли ли, на ваш взгляд, работы Филиппенко что-то новое в прозе Солженицына?

НАТАЛЬЯ СОЛЖЕНИЦЫНА: Это в большой степени зависит от зрителя: насколько внимательным или насколько тонким читателем Солженицына он прежде того был.

Но что, например, для читателя, оглушенного лагерной «жестью», было открытием в филиппенковском прочтении «Ивана Денисовича»—это как много в тексте смешного, как много юмора наряду с горечью и суровостью, и это замечено и выявлено именно артистическим и человеческим талантом Александра Филиппенко.

Физтех учил нас: думайте по-другому. А сейчас и так все другое, и порой это сложно принять. Если бы те задачи, которые ставят передо мной сегодняшние режиссеры, я бы в 1975-м озвучил моему педагогу, великому Захаеву, он бы меня на осень, на пересдачу экзамена отправил.

Тут меня очень выручает молитва пожилого человека, которую я услышал от Алексея Германа, когда снимался в его фильме «Мой друг Иван Лапшин»: «...Господи, ты лучше меня знаешь, что я скоро состарюсь. Удержи меня от попытки думать, что я по каждому поводу должен что-то сказать, чтобы это улучшить. Пусть я буду раздумчивым, а не тираном. Дай мне сил поменьше говорить о болезнях. Их становится все больше, а рассказывать о них все слаще. Дай мне крылья даже в немощи моей достигать целей. Усмири мою самоуверенность. И еще об одном прошу, Господи. Не жалей меня, когда у тебя будет случай преподавать мне хороший урок, показав, что и я могу ошибаться...»

Но философское отношение к жизни его никогда не покидало.



PHOTOPRESS



АНТОН НОВОДЕЖКИН / ТАСС

28

спорт



«Мне нравится плавать»
9-летняя девочка переплыла
пролив в Китае

ЧЖОУ ИХАНЬ преодолела 26,7 км от острова Хайнань до материкового Китая. Юную пловчиху сопровождали девять взрослых спортсменов. За каждым следовала лодка на случай опасности, но подниматься на борт во время заплыва было запрещено. Пловцам пришлось преодолевать сильное течение и большое количество медуз. Трудности Чжоу не остановили, и она стала самой юной спортсменкой, пересекшей пролив Цюньчжоу.

Миллион из реки

Виктор Мельников проплыл 181 километр, чтобы собрать деньги на лечение мальчика с опухолью мозга

СОЧУВСТВИЕ

Ирина Чечурина, Самара

Эти два человека не знакомы лично и находятся сейчас в разных концах страны—Виктор отдыхает на Волге после участия в самом протяженном в России марафоне на открытой воде (181 километр), а Гера набирается сил перед очередным облучением в медцентре Санкт-Петербурга. Но мастеру спорта предложили стать пловцом-благотворителем и помочь собрать деньги на операцию больному мальчишке, он согласился, не задумываясь. И теперь они незримо связаны заплывом под названием «жизнь», где не должно быть проигравших.

Пять дней в воде

Уникальный марафонский заплыв X-WATERS проходил в Самаре с 21 по 25 августа: десять сольных пловцов и две команды стартовали от пристани «Лады», на одном из речных островов, куда они и вернулись усталые, но довольные. За пять дней преодолели «на руках» сто морских миль, или 181 километр. Участников из разных городов страны и тех, кто за них искренне болел на берегу (дрон постоянно кружил над головами пловцов, и трансляция шла в социальных сетях), впечатлила не только протяженность дистанции, но и ее непредсказуемость, хотя и плыли все время по течению.

Дело в том, что у Самары Волга делает круговой изгиб, опоясывая нацпарк «Самарская Лука» — заповедные леса, «Жигули» — единственные на Русской равнине горы тектонического происхождения. Тут же — площадка легендарного



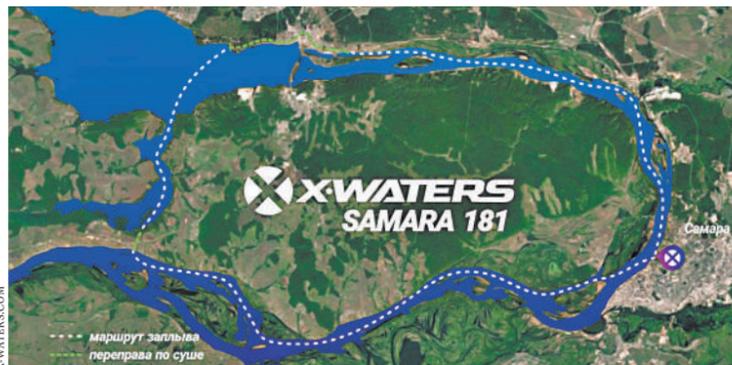
Каждый день участникам марафона приходилось преодолевать около 40 километров на открытой воде.

Грушинского фестиваля, 200 природно-климатических памятников и раскоп крупнейшего поселения Волжской Булгарии. Эта волжская петля еще в XIX веке дала название популярному туристическому маршруту «Жигулевская кругосветка». Но без лодок и весел — «на руках» — ее прошли впервые. Таким образом, пловцы через пять дней сошли на тот же берег, с которого и стартовали.

Впрочем, плыть по течению было вовсе не легко. Каждый день участникам марафона приходилось преодолевать около 40 километров на открытой воде. На ней же, как признаются, и подкреплялись напитками и бутербродами. Потому и красота волжских почти не видели, на берег сходили только на ужин и «мертвецкий» от усталости сон в палатках. И если те, кто плыл в команде, сменяя друг друга, еще получали передышку, то одиночки пахали водное поле по полной. Виктор Мельников плыл сольно, хотя вместе с ним из Москвы приехала и команда его учеников.

— В России практически нет «дальнобоя», то есть заплывов на 50 и более километров, а у самарской трассы вообще нет аналогов, поэтому я сразу понял, что нужно участвовать, это действительно красиво, — говорит он. — Сложности здесь непредсказуемые: погода, волны, тошнота, головокружения. Что угодно могло быть. Поэтому за каждым одиночником идет каякер, которому полностью доверяешь. Сопровождающий внимательно следит за своим пловцом и даже по снижению коли-

Врачи обещают вылечить Геру, но для этого ему необходимо провести курс протонной терапии.



чества махов в минуту может определить, что не так.

Виктор Мельников занимается плаванием 22 года, как сам признается, в местности, где он жил в детстве, было два варианта — дворовый футбол и плавание, вот родители и привели его лет в пять в бассейн. Сегодня уже тренер, мастер спорта, чемпион Центрального федерального округа России 2010 года, рекордсмен страны в суточном плавании — преодолел за 24 часа 61 километр.

Нынешний марафон для него — не только возможность проверки на прочность и возможность «очистить сознание от лишнего», а длинные заплывы Виктор сравнивает с медитацией, при которой уже через два часа плавания все мысли передуманы и голова удивительно чистая. Зарегистрировавшись на дистанцию в числе первых, он получил предложение от организаторов поучаствовать в сборе средств на лечение 11-летнего Германа Балашова, страдающего опухолью головного мозга.

— Вообще опыт в благотворительности у меня абсолютно нулевой, никогда не занимался ей сам и тем более не привлекал средства. Но в этот раз подумал: почему бы и нет, решил бросить себе не только профессиональ-

Эта волжская петля еще в XIX веке дала название популярному туристическому маршруту «Жигулевская кругосветка». Но без лодок и весел — «на руках» — ее прошли впервые.

ный вызов, но и чисто человеческий, своим поступком помочь нуждающемуся ребенку. Верю, что все у нас получится, — признается Виктор.

Правда, от суммы организаторов в 100 тысяч рублей пловец сразу отказался, поставив планку в миллион рублей. Четверть этих денег была собрана им еще до старта. А потом каждый день Виктор и его команда вели трансляцию своего заплыва в соцсетях и напоминали болельщикам, что они могут перечислить пожертвования. Копилка пополнялась и отчислениями от рекламы.

«Опыт в благотворительности у меня абсолютно нулевой. Но в этот раз решил помочь нуждающемуся ребенку. Верю, что все у нас получится», — признается Виктор Мельников.

В 2018 году Виктор Мельников установил рекорд России — проплыл за сутки 61 километр

История Германа

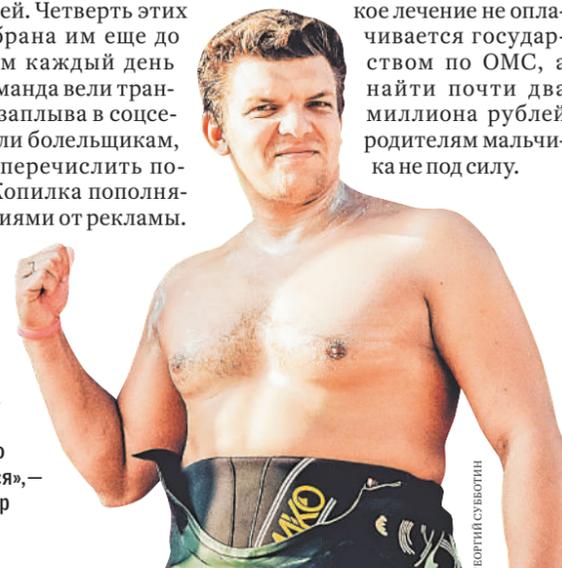
Обычный мальчик из обычной семьи города Новокуйбышевска Самарской области. Родители трудятся на нефтехимических предприятиях, а сын до недавнего времени ходил в школу, где учителя отзывались о нем как о «смышлелом, но медлительном».

В январе этого года состояние мальчика внезапно резко ухудшилось — стали мучить нескончаемые головные боли и тошнота, координация нарушилась настолько, что ходил, только держась за стенку, а потом и вовсе перестал вставать с кровати. Звук и свет доставляли ребенку дополнительные страдания. Когда он прошел все медкабинеты — от педиатра и инфекциониста до нейрохирурга, ему был поставлен страшный диагноз — эпендимомы (злокачественная опухоль центральной нервной системы). В НМИЦ нейрохирургии им. Н.Н. Бурденко (Москва) мальчика прооперировали. Новообразование оказалось доброкачественным, но чрезвычайно опасным: удалить его полностью не получилось, так как оно проросло в жизненно важные участки головного мозга, отчего уже первая операция могла закончиться слепотой и парализацией ребенка.

Все обошлось, и мальчику стало легче. Но вскоре опухоль снова начала расти. Врачи обещают вылечить Геру, но для этого ему необходимо провести курс протонной терапии. К сожалению, такое лечение не оплачивается государством по ОМС, а найти почти два миллиона рублей родителям мальчика не под силу.



Из личного архива Германа Балашова



Георгий Субботин

спорт



Технический вопрос ФИФА хочет заменить боковых судей роботами

РУКОВОДИТЕЛИ Международной федерации футбола (ФИФА) всерьез рассматривают привлечение к судейству роботов. По информации Mitto, соответствующая возможность уже прорабатывается. Правда, когда именно новшество будет внедрено, не сообщается. Отметим, что ФИФА уже ввела электронные датчики определения взятия ворот и систему видеопомощи судьям (VAR). И, похоже, не собирается на этом останавливаться.

За китайской грамотой

Что ждет сборную России на чемпионате мира-2019

БАСКЕТБОЛ

Илья Соболев

В субботу 31 августа в Китае стартует чемпионат мира по баскетболу, в котором примет участие и сборная России. Еще месяц назад у главы отечественной баскетбольной федерации Андрея Кириленко были все основания пророчить нашей команде битву за медали. Теперь же и просто выход в плей-офф станет грандиозным успехом. Как так вышло и почему все равно стоит следить за нашими парнями и болеть за них, в материале «РГ».

Чемпионы по травмам

На самом деле сборная России уже стала чемпионом мира. Увы, пока по количеству потерь. Из-за травм главный тренер команды Сергей Базаревич не сможет рассчитывать в Китае на восемь игроков. На людей, которые будучи в полном здравии наверняка попали бы в окончательную заявку на ЧМ-2019.

В числе выбывших — Алексей Швед, Дмитрий Хвостов и Дмитрий Кулагин, то есть те, кто определял лицо сборной в последние годы. Втроем они сделали больше половины точных бросков и результативных передач всей российской сборной на последнем чемпионате Европы, который мы завершили на четвертом месте.

Таким образом, вместо того, чтобы в августе оттачивать какие-то нюансы, Сергею Базаревичу пришлось фактически выстраивать игру сборной заново.

Экстремальное омоложение

Самым очевидным шагом в сложившейся ситуации было бы бросить клич опытным игрокам, которые изначально остались за бортом национальной команды. Некоторые, как 33-летний разыгрывающий Антон Понкрашов, даже предлагали свои услуги через соцсети.

Главный тренер сборной России Сергей Базаревич не боится брать на себя ответственность за нестандартные решения.



Форвард Сергей Карасев (в темном) — один из тех, на кого в нынешней сборной России рассчитывают особенно.

В составе сборной есть игрок, который не сыграл ни одного матча даже в Единой лиге

Однако у Сергея Базаревича оказался свой вариант развития событий. В одном из интервью наставник сборной назвал его «экстремальным омоложением». На последней открытой тренировке перед вылетом сборной в Китай камеры федеральных телеканалов вынуждены выхватывать лица ребят, о существовании которых широкая общественность и не подозревала.

22-летние Андрей Сопин и Александр Платунов, а также 21-летний Григорий Мотовилов внезапно из будущего российского баскетбола стали его настоящим.

Вообще-то их пригласили в сборную по итогам специального молодежного сбора. Предполагалось, что ребята познакомятся с атмосферой главной команды страны и разъедутся по домам. Однако молодым людям пришлось задержаться. А ведь, к примеру, Сопин не провел за свою карьеру ни одной игры даже в Единой лиге. У двух других опыта ненамного больше. Но Базаревич в них верит.

— Мне не кажется, что молодые ребята как-то зажаты, — подчеркнул главный тренер сборной. — С психикой у них все нормально. Мне нравится, как парней поддерживают ветераны. А с молодежью у нас будут плюсы. Это энтузиазм, давление на мяч, которого у нас не было раньше. А дальше посмотрим. Все эти годы мы строили команду по определенному образцу. То, что произошло с травмами, стало неожиданностью. Но у нас есть коллектив, и есть «химия». Коней на переправе не меняют. Нет в российском баскетболе игрока извне системы, который пришел бы и все исправил. Разве только Швед и то не на сто процентов.

Главное — «химия»

Впрочем, не стоит думать, что сборная России будет уповать только на молодежь. В распоряжении Базаревича достаточно опытных и даже именитых игроков. Это чемпионы Евролиги Никита Курбанов, Семен Антонов и Андрей Воронцевич, поигравший в НБА Сергей Карасев, мечтающий повторить достижения своего легендарного отца Василия Карасева. Ну и, конечно, капитан национальной команды Виталий Фридзон.

Общаясь с игроками накануне их вылета в Китай, автор этих строк тщетно пытался обнаружить в рядах сборной России упаднические настроения. Интересовался, какие мысли крутились в головах ребят, когда они узнавали про Шведа, Кулагина и остальных. Паники не было ни у кого. «Жалко ребят. Они очень хотели поехать. Так что в Китае будем сражаться и за них», — сказал мне, в частности, Курбанов.

О медалях игроки сборной сейчас уже особо не мечтают. Говорят, что трезво оценивают свои силы. Но почему-то хочется верить, что в Китае они нас еще удивят.

КОМАНДА

Кого взяли в Китай

Защитники: Евгений Бабурин («Нижний Новгород»), Михаил Кулагин (ЦСКА), Григорий Мотовилов («Спартак-Приморье»), Александр Платунов («Парма»), Андрей Сопин (МБА), Виталий Фридзон («Локомотив-Кубань»); **форварды:** Семен Антонов, Андрей Воронцевич, Никита Курбанов (все — ЦСКА), Евгений Валиев, Сергей Карасев (оба — «Химки»), Андрей Зубков («Зенит»), **центровые:** Артем Забелин («Парма»), Владимир Ивлев («Локомотив-Кубань»).

РАСПИСАНИЕ ЧМ-2019

Календарь сборной России

31 августа, суббота

11.30 Россия — Нигерия

2 сентября, понедельник

15.30 Россия — Корея

4 сентября, среда

15.30 Россия — Аргентина

КТО СЫГРАЕТ

Состав групп на ЧМ-2019

Группа А	Группа В
Венесуэла	Аргентина
Китай	Греция
Кот-д'Ивуар	Нигерия
Польша	Россия
Группа С	Группа D
Иран	Ангола
Испания	Италия
Пуэрто-Рико	Сербия
Тунис	Филиппины
Группа Е	Группа F
США	Бразилия
Турция	Греция
Чехия	Новая Зеландия
Япония	Черногория
Группа G	Группа H
Германия	Австралия
Доминиканская Республика	Литва
Иордания	Канада
Франция	Сенегал

В следующий раунд выйдут 16 команд: по две из каждой группы. На втором этапе сборные снова поделаются на квартеты. Команды из нашей группы попадут в квартет со сборными из группы А. Из каждой четверки по две команды выйдут в плей-офф.

КСТАТИ

Как попасть на Олимпиаду

Игроки сборной России говорят, что теперь приоритетной задачей нашей команды является отбор на Олимпийские игры-2020. Разберемся, как это сделать через ЧМ-2019. В мужском олимпийском турнире примут участие 12 команд. Одной из них на правах хозяина уже стала Япония. Еще семь определятся на чемпионате мира. Ими станут по две лучших команды из европейской и американской зон и по одной из Африки, Азии и Океании. Последние четыре путевки будут разыграны в специальной квалификации. В нее попадут 16 команд, финишировавших вслед за отобравшимися на Игры-2020, плюс еще восемь сборных, которые будут приглашены отдельно.



СТАНИСЛАВ КРАСИЛЬНИКОВ / ТАСС

30

подробности



Полетели на метане
В России начнут разрабатывать
новый космический двигатель

ВОЗМОЖНО, в России будет разработан метановый двигатель для многоразовых космических ракет-носителей. О такой возможности заявил генеральный директор «Роскосмоса» Дмитрий Рогозин. «Считаем, что в течение нескольких лет мы могли бы выйти на создание уже огневого прототипа и начать его испытания. Тем более что в Воронеже есть практически готовый стенд для прожига метановых двигателей», — сообщил Рогозин.

Главное — не утюжить воздух

Секрет долгой жизни летчика и профессора Житомирского

СУДЬБА

Ирина Невинная

«Не утюжь воздух» — так говорят опытные летчики, когда хотят подчеркнуть, что кто-то тратит летное время впустую или просто больше болтает, чем действует. Георгий Иосифович Житомирский, известный в широких военно-инженерных и научных кругах авиационный специалист, боевой летчик ВОВ, а ныне профессор кафедры проектирования самолетов МАИ, в свои 96 лет продолжает учить студентов, пишет учебники, завершает работу над проектом перспективного штурмовика и... каждый день делает зарядку, про которую прочитал в «Российской газете». Свой главный принцип жизни — не утюжить воздух — он не нарушал никогда.

Когда выковывался железный характер Житомирского? Судя по тому, что он рассказал, — еще в детстве. В голодные 1930-е годы семья жила в Ташкенте, и отец выполнял партийное задание: руководил перегонем закупленного в Китае скота — коров, овец — через Киргизию, а дальше, уже на поездах — в Россию. В экспедиции брал и сына. Но мероприятия это было совсем не прогулкой: басмачество, официально ликвидированное, все еще показывало зубы, и, чтобы защитить скот, во время перегона его сопровождал батальон стрелков и пулеметная рота. Там Георгий научился лихо скакать на лошади — объезжал растянувшийся караван скота, был и связным, и разведчиком — смотрел, все ли спокойно поблизости.

Тогда-то и начался процесс жесткого самовоспитания, о котором он рассказал позже в своей книге «Сделай себя!». Например, плавать научился, когда его просто столкнули с баржи в воды Амударьи. «Плавать я тогда не умел, — рассказал Георгий Иосифович. — Но куда деваться? Заколотил руками-ногами по воде и волей-неволей поплыл».

Наверное, тогда сложился первый жизненный принцип Житомирского — никогда не сдаваться.

Как все мальчишки, чье детство пришлось на предвоенные годы, Георгий занимался спортом, с замиранием сердца слушал новости об успехах советских авиаторов, а еще отлично стрелял. В 13 лет стал чемпионом Ташкента и участником Спартакиады народов СССР, где имел большие шансы стать чемпионом. Однако этого не случилось. Георгий ненадолго оставил пристрелянную винтовку без присмотра. И только когда увидел результаты стрельбы, понял: прицел ему кто-то сбил, все пули кучно ложились на мишени, но в стороне от «десятки».

«Я забился в угол, слезы ручьем, — рассказывает Житомирский. — Ко мне подошли взрослые спортсмены, успокаивают меня, утешают. Мол, ничего, в следую-



Много раз Георгию Иосифовичу приходилось действовать по принципу: никогда не сдавайся!

щий раз покажешь лучшие свои результаты. Они думали, что я рыдаю из-за того, что в чемпионы не вышел. Но я думал только об од-

ном: Я ПОДВЕЛ КОМАНДУ». И Георгий никогда не ставил личное выше интересов команды, общественных интересов.

Школу Георгий окончил с золотой медалью, поступил в Ташкентский институт железнодорожного транспорта. А когда окончил первый курс, началась война.

«Когда меня призвали, я стал курсантом школы пилотов первоначального обучения: сбывалась моя самая большая юношеская мечта — летать!» Училище штурмовиков окончил с отличием, получив сразу звание лейтенанта. В боевую часть — штурмовой авиационный полк — был зачислен летом 1944-го. Воевал на знаменитом Ил-2.

«В самых напряженных кровопролитных боях за Кенигсберг,

Раненую руку
Житомирский
разрабатывал сам
и потом продолжал
летать
до 80 лет

при его штурме меня подбили, — рассказывает Георгий Иосифович, — я получил осколочное ранение в голову, кровь залила глаза, ничего не видел, и руку левую перебило. Приготовился к аварийной посадке и не понимал толком, куда сажусь, — к своим или на немецкую сторону. Заранее приготовил наган. Думаю, если к немцам, в плен не сдамся. Все пули фашистам, последняя — себе».

Когда самолет уже оказался на земле, Житомирский выскочил из него с наганом в руке. И... услышал сочный русский мат. «Это меня и спасло от звания Героя Советского Союза, конечно, посмертно», — не без юмора комментирует Георгий Иосифович. Но тогда было не до шуток: Житомирский потерял сознание и очнулся уже в медсанбате, где ему оперировали плечо.

И тут ему пришлось еще раз закрепить принцип «никогда не сдавайся». Рука была серьезно повреждена и висела плетью — плечевой сустав разрушен, связки порваны. И когда травму залечили, все равно нервы остались поврежденными, координировать движения было сложно, а пальцы и вовсе не разгибались.

Георгий, сцепив зубы, многие годы восстанавливал себя сам: часами разрабатывал руку, сжимая и разжимая в кулаке резиновый эспандер.

Впрочем, ранение давало знать о себе еще много раз. И один — самый серьезный — случился, когда во время контрольного полета при возвращении в полк после госпиталя на посадке у самолета не вышло шасси. Кран

аварийного выпуска шасси находится за креслом с левой стороны. Дотянуться до него травмированной рукой было крайне сложно. «Энергичное маневрирование тогда не помогло поставить выпущенную стойку на замок. Что мне пришлось вытворять с моим Ил-2! Но в конце концов я смог дотянуться здоровой правой рукой до аварийного крана слева за плечом и благополучно совершил посадку», — рассказал Георгий Иосифович.

Когда спустя некоторое время на комиссии при поступлении в Военно-воздушную инженерную академию им. Н.Е. Жуковского его спросили, будет ли он летать, Житомирский молча достал свой «тренажер» и показал, что рука уже начала нормально работать.

Позже, когда уже учился в академии, он освоил и новый Ил-10, затем Ту-2 и первый реактивный бомбардировщик Ил-28. Всего освоил с достаточным налетом семь типов самолетов, что позволило ему успешно преподавать, заниматься научными и конструкторскими разработками. Георгий Иосифович использовал каждую возможность подняться в воздух. Летал он, к слову, до 80 лет — на Як-52.

За долгие годы авиационной карьеры Житомирский написал более 150 научных работ, шесть учебников. Один из них, «Конструкция самолетов», выдержал уже четыре издания.

Конечно, учиться у такого профессора огромное счастье. И к обучению своих студентов Георгий Иосифович тоже подходит нестандартно. «Я сейчас занимаюсь разработкой инновационной модели обучения, где все новации связаны с развитием обучаемых инженерного мышления и способности к самостоятельному добытию новых профессионально полезных знаний. Эта модель проблемного обучения позволила поднять подготовку авиационных инженерных кадров на новый, более высокий уровень», — объясняет Житомирский. Авиационный инженер, по его убеждению, должен со студенческой скамьи научиться мыслить как будущий проектант. Даже лекции свои он проводит в нестандартном режиме, включая со студентами «обратную связь».

Ну и, конечно, главное дело его жизни, главная мечта, над которой он и собранная им команда из высоких профессионалов-единомышленников работает последние годы, — это новый перспективный самолет-штурмовик С-2. Задачу он поставил амбициозную: создать такой боевой самолет, который был бы неуязвимым, непредсказуемым для противника и высокоэффективным в бою.

Кстати, в команде, работающей над штурмовиком, Житомирскому помогает и его жена Ирина Алексеевна. Они вместе много лет, и жена всегда рядом с ним.



Воевал Житомирский на легендарном штурмовике Ил-2.

КЛЮЧЕВОЙ ВОПРОС

В чем секрет такой долгой и активной жизни?

Житомирский, как всегда, формулирует четко: «Я жил по принципу «главное — не утюжить воздух. Душа — Богу, сердце — женщине, долг — Отечеству, честь — никому». С физической точки зрения у Житомирского тоже все в порядке — спорт с детства, боевая закалка во время войны и после, в академии. Со спортом не расстается всю жизнь: много лет плавал, бегал на лыжах и до сих пор ежедневно крутит педали на велотренажере. А еще делает особую гимнастику от доктора Шишониана, про которую узнал из нашей газеты (см. «РГ-Неделя» от 03.03.2019 «На свою шею»). Эти упражнения для шеи укрепляют сосуды, улучшают кровоснабжение головного мозга, помогают бороться с гипертонией и сохранять память и способность ясно мыслить».

К СЛОВУ



Дни хорошие и не очень
Геомагнитная обстановка
и природные аномалии

ПО ПРОГНОЗУ лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН, магнитная буря возможна **1** и **2.09**, а возмущение магнитосферы **6–7, 27**. Благоприятные сентябрьские дни (по данным астрологов) **3, 10, 18, 29**. Норд-ост в районе Новороссийска будет дуть со скоростью 25 м/с. Заморозки в Архангельской, Вологодской и Московской областях до -2. В Томской области, Хабаровском крае сильные дожди. В Приморье грозовые ливни.

Андрей Турков из облаков

На фронте он защищал Родину, а после войны—
 родную литературу

КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

✍ Дмитрий Шеваров

*А дни—как тополиный пух,
 Неясный, теплый, летний снег.
 Подставь ладонь свою, и пусть
 Пушкинки подплывают к ней.
 Но лишь одна и редко две
 Останутся в твоей руке...*
 Андрей Турков, лето 1945 года,
 госпиталь в Камышине

Он попал на войну книжным мальчиком. Вернулся фронтовиком-инвалидом с потрясенной душой, но с той же книжностью. С той же любовью к литературе.

О фронтовой поэзии 1941–1945 годов будут писать еще сотни лет, но уже никто не напишет так, как о ней писал Андрей Турков—изнутри того поколения, которое эту поэзию нам оставило.

Поколение 1924 года рождения было выбито войной, как никакое другое. И те, кто вернулся, несли на себе особенный груз памяти. И еще: они не вправе были распорядиться своей жизнью кое-как.

Замечательный поэт Владимир Корнилов учился на одном курсе с Турковым и вот что вспоминал: «Мы познакомились в 1945 году. Мне кажется, что Андрей с тех пор почти не изменился... Библиотека в Литинституте была на втором этаже, и когда он трудно спускался со стопками книг, я ощущал, что нас отделяло. Он уже повидал такое, что мне и присниться не могло. Хромота Туркова мне говорила больше, чем шумная похвальба других фронтовиков...»

Как солдат, близко видевший смерть, Андрей Михайлович был особенно бережен к каждому встречному человеку. Выбрав своей специальностью литературную критику, он стал защитником писателей и поэтов от грубой казенной критики. Его статьи были предостережением за талантливого человека перед людьми и Богом. Это не исключало принципиальности. В 1960-е годы Турков стал одним из самых близких Твардовскому авторов «Нового мира».

Когда в 1990-е годы наша критика упивалась «щеголеватостью бесчувствия» (выражение Достоевского), голос Туркова



Андрей Михайлович Турков на войне был сапером и связным. Он оставил нам прекрасные книги, а сыну и внукам—честное имя.

слышался все глуше и глуше. Его колонку в «Известиях» закрыли. Он вынужден был печататься в малозаметных (но сохранивших совесть) изданиях.

В одном из таких изданий мы и познакомились. В последнюю нашу встречу в 2015 году я рассказал Андрею Михайловичу о своей работе с архивами погибших фронтовых поэтов, и он напомнил мне вот эти строки Твардовского:

*Вспомним с нами отступавших,
 Воевавших год иль час,
 Павших, без вести пропавших,
 С кем видалась мы хоть раз,
 Провожавших, вновь встречавших,
 Нам попить воды подавших,
 Помолвившихся за нас.*

По свидетельству внучки Андрея Михайловича, он говорил: «Писать стихи без Бога невозможно...»

9 мая Туркова обычно просили вспомнить, каким был День Победы, а память отбрасывала его в 1941-й: «У меня часто встает перед глазами последняя довоенная неделя. Мне шестнадцать лет, я еду по Казан-

ской железной дороге. Полным-полны вагоны радостных, веселых людей... И тут же, внахлест этой радости, я думаю, как через несколько недель это все исчезнет, начнут эти люди гибнуть... Сколько их уйдет за четыре года войны! И никто о них не вспомнит... Мне всех ужасно жалко...»

ДАТА

95 лет назад

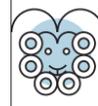
28 августа 1924 года в городе Мытищи родился литературный критик Андрей Турков.



Пишите Дмитрию Шеварову:
dmitri.shevarov@yandex.ru
 Календарь поэзии на сайте
rg.ru/plus/poezia

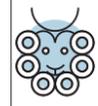
28 августа — 3 сентября

ГОРОСКОП



Овен

Не теряйте чувства меры и не идите на поводу эмоций. Тогда вас ожидает успех.



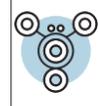
Телец

Что посеешь, то и пожнешь. А если хорошо посеешь, то с первыми лучами Луны давно забытая романтика постучится в вашу дверь.



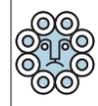
Близнецы

Неожиданный поворот событий может вас удивить. Однако происшедшие перемены—к лучшему.



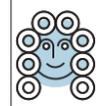
Рак

Позвольте событиям идти своим чередом, и успех не заставит себя ждать.



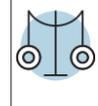
Лев

Энергичные люди обретут возможность проявить свои способности и продвинуться в карьере.



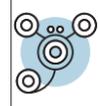
Дева

Амбиции, гордыня, а также любые попытки ущемить свободы подчиненных сейчас могут вызвать открытый конфликт.



Весы

Звездные влияния способствуют хорошему уровню энергии и стабильному состоянию здоровья.



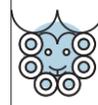
Скорпион

Не усугубляйте интригами свои проблемы. Можно затратить слишком большие усилия на получение малого результата.



Стрелец

Не увлекайтесь бытовыми делами: они могут на этой неделе вымотать вас больше обычного.



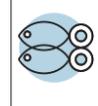
Козерог

Вы будете в отличной интеллектуальной форме. Аналитика и поиск решений—ваша стихия.



Водолей

Вам захочется проявить самостоятельность, однако обстоятельства будут вынуждать оставаться частью коллектива.



Рыбы

Вы можете столкнуться со странной закономерностью: чем больше спешить, тем меньше остается времени. Поверьте, работе паузы не повредят.

Подготовила Елена Шмелева

ПАМЯТНАЯ ТЕТРАДЬ

Из стихов,
 посвященных
 Андрею Туркову

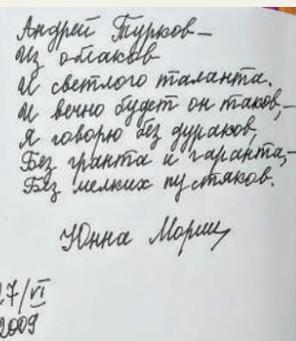
Андрей

*Ранним утром ранило
 парнишку,
 И с тех пор, то в зное,
 то в пурге,
 Он по жизни движется
 вприпрыжку
 На своей негнувшейся ноге.*

*В небесах полоска голубая,
 И живет без усталости душа,
 По делам куда-то
 шкандыбая,
 К нужному троллейбусу
 спеша.*

Константин
 Ваншенкин,
 2003

 Андрей Турков—
 Из облаков
 И светлого таланта.
 И вечно будет он таков,—
 Я говорю без дураков,
 Без гранта и гарантия,—
 Без мелких пустяков.
 Юнна Мориц,
 27 июня 2009



Из беседы с Андреем Турковым

Сорок первый год застал вас за партией?

АНДРЕЙ ТУРКОВ: Да, я учился в десятом классе. В августе мне исполнилось семнадцать. Летом мы копали противотанковые рвы. Потом нас вернули в школу, я закончил экстернат и осенью 42-го поступил в Литинститут. Стихи, с которыми я поступал, были очень слабыми. Но и требования, очевидно, были такие же—ведь ребята почти все на фронте. А я был белобилетником по зрению.

Как же вы на фронт попали?

АНДРЕЙ ТУРКОВ: Получается, что я сделал большую военную «карьеру»: вначале был белобилетником, потом нестроевиком, потом уже строевиком. В апреле 43-го пришел мой черед. Сначала—отдельный дорожно-строительный батальон. Пе-

ребрасывали с места на место. А потом я был связным в штабе армии. Однажды написал заметку в газету, меня туда хотели забрать, но командиры не отдали. Зачем-то я им был нужен. Хотя я и проштрафился не раз, даже на гауптвахте сидел...

Кто вас дома ждал?

АНДРЕЙ ТУРКОВ: Только мама. Я же безотцовщина.

Уходя на фронт, какой-нибудь томик стихов с собой взяли?

АНДРЕЙ ТУРКОВ: Нет, не вышло. Но книжки мне потом попадались. Помню, стояли под Ленинградом в Красном Селе. Его только освободили, все разрушено. И тут я увидел в луже том Бальзака—такой несчастный. Подобрал его, высушил, взял с собой.

сканворд, викторина, sudoku

► В школе на выпускном подрались физрук и трудовик. Уверенную победу одержал трудовик. Потому что самбо—это самбо, а молоток—это молоток.

► Покрасьте левую половину вашей машины в один цвет, а правую—в другой. И тогда показания свидетелей не будут совпадать.
► Удивительное чувство, когда

знаешь, что ты нужен. Звонки, sms... Кредиторы—они такие.
► Холостяка спрашивают: «Твой кот боится пылесоса?»—«Не знаю, он у меня только полгода живет».

СУДОКУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта.

1

2

3

4

«Годы горения на работе»

«Прыгучие ходули»

«БЫКОГОЛОВЫЙ» КЛАССИК ИЗ ФЛОРЕНЦИИ

«РУЧНОЕ ПРОИЗВОДСТВО» НА ЛАТИНСКИЙ ЛАД

КТО ВЕЧНО УДИРАЕТ ОТ КОТА ТОМА?

КАКОЕ УДОБРЕНИЕ СНИЖАЕТ ПОСТУПЛЕНИЕ РАДИОАКТИВНЫХ ИЗОТОПОВ В ПОЧВУ?

«ВСПОМНИМ, КАК ПРОЗРАЧНЫЙ... ПЛЫВЕТ НАД НОЧНОЙ ПРОХОЛОДОЙ»

В КАКОЙ СТРАНЕ СОЗДАЛИ ПЕРВЫЕ В МИРЕ ТРЕНАЖЕРЫ ДЛЯ БОДИБИЛДИНГА?

ЧТО ОТ ПОДКОВ СПЫШНО?

КАКОМУ МАШИНИ КУПИЛ У МАКСА ГЕРОЙ ПЬЕСЫ «КАК БОГИ» ЮРИЙ ПОЛЯКОВА?

КТО ИЗ ПОЛИТИКОВ «СТОИТ ГОРОЙ» ЗА НАРОД?

В КАКОЙ ИГРЕ НУЖНО ФЕХТОВАТЬ, НАХОДЯСЬ НА НЕДОСЯГАЕМОМ ДЛЯ ПРОТИВНИКА РАСТОЯНИИ?

НАПОРИСТЫЙ ГРУБЫЙ

ЧЕМ УПИВАЕТСЯ КОЛИБРИ?

КАКОМУ ПИТЕРСКОМУ НЕМЦУ АНТОН ЧЕХОВ ДОВЕРИЛ ИЗДАТЬ СОБРАНИЕ СВОИХ СОЧИНЕНИЙ?

ЕДИНСТВЕННАЯ КОТО СЧИТАЛ СЕБЕ «РОСТОМ ВРОВНЕ» ВЛАДИМИР МАКОВСКИЙ

«КОРОЛЕВА СОВЕТСКОЙ АНИМАЦИИ»

ИЗ-ЗА ЧЕГО ДЕЛО ЗАМИРАЕТ НА МЕСТЕ?

В КАКИХ ГОРАХ МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ ПОСЕЛИЛ ГЕРОЯ СВОЕЙ ПОЭМЫ «ДЕМОН»?

КАКОМУ МИРОВОМУ КЛАССИКУ «ХАЙЯМ» ВО ЧТО ПРЕВРАТИЛ СВОЙ ПОСОХ БИБЛЕЙСКИЙ ААРОН НА ГЛАЗАХ У ФАРАОНА?

ГДЕ ИМЕННО ПРОЖИВАЕТ БОЛЬШЕ ШЕСТИДЕСЯТИ ПРОЦЕНТОВ ОТ ВСЕГО НАСЕЛЕНИЯ НА ЗЕМЛЕ?

«БЕЗВОЗДУШНОЕ ПРОСТРАНСТВО»

ЗАКАТ С ТОЧНОСТЬЮ ДО НАОБОРОТ

МИРОВОЙ КЛАССИК «... ХАЙЯМ»

НАПИТОК, УКРЕПЛЯЮЩИЙ ЗУБНУЮ ЭМАЛЬ

ИГРА У КИРГИЗОВ С «ХАНСКОЙ СТАВКОЙ»

ВРЕМЯ ОТБОЯ ДЛЯ ВАМПИРОВ

БАРХАН НА РИЖСКОМ ВЗМОРЬЕ

простой

	5		1	8		2		4
8	7	2	4					1
4			5	7		3		
	2	5	8			7		
		7	6		1	4		
		8			5	1	9	
		9		5	7			1
6				8	9	5	3	
5	3		4	6		2		

сложный

			4	5		1		
	8	9	7		3			2
2				8			4	
	3							5
		7		4				1
			3			8	9	7
1				9				
	4					2	7	9
		6	2		8	1		

Ответы на сканворд
 По горизонтали: Чимабуэ | Навоз | Дофамин | Стаж | Швеция | Демократ | Едок | Цой | Нектар | Маркс | Харди | Зевота | Румянова | Яковлева | Змея | Ордо | Квас | Херд | Утро | Дюна.
 По вертикали: Джамперы | Самбурская | Серсо | Джерри | Вакуум | Хам | Мануфактура | Восход | Месяц | Омар | Эйзенштейн | Загвоздка | Кавказ | Цокот | «Ягуар» | Азия.

Ответы на sudoku

простой									сложный								
3	5	6	1	8	9	2	7	4	7	8	3	4	2	5	9	1	8
8	7	2	4	6	3	5	1	9	1	8	9	7	1	3	5	6	2
4	9	1	5	7	2	3	6	8	2	1	5	9	8	6	7	4	3
1	2	5	8	9	4	7	3	6	9	3	8	1	6	7	4	2	5
9	3	7	6	2	1	4	8	5	5	2	7	8	4	9	6	3	1
6	4	8	7	3	5	1	9	2	6	4	1	3	5	2	8	9	7
2	8	9	3	5	7	6	4	1	1	7	2	5	9	4	3	8	6
7	6	4	2	1	8	9	5	3	8	5	4	6	3	1	2	7	9
5	1	3	9	4	8	2	7	6	3	9	6	7	1	8	1	5	4

Викторина

Мы предлагаем нашим читателям прочитать каждый из вопросов и выбрать один из трех вариантов с правильным ответом.

1 В 2016 году флаг с изображением именно этого экзотического зверя стал символом документального спектакля «Неявные воздействия». А спустя год оно появилось и среди обитателей московского зоопарка. О ком речь?
 а) Трубнозуб. б) Утконос. в) Броненосец.

2 Фотограф Клаус Джердес из Нью-Йорка знаменит своими оригинальными портретами, которые он компилирует из всевозможных овощей и фруктов. Однажды он создал образ одного из героев саги «Звездные войны» исключительно с помощью зеленых плодов. Кто у него получился?
 а) Магистр Йода. б) Дарт Вейдер. в) Энакин Скайуокер.

3 В знак глубокого траура русский царь Иван Грозный повелел провести черные полосы на позолоченном ку-

поле церкви в Александровской слободе. В тот момент он сильно переживал потерю жены. Какой именно?
 а) Марфа Собакина. б) Анастасия Захарына-Юрьева. в) Мария Долгорукая.

4 Эта эстрадная дива Франци родилась в очень бедной семье. Впервые ванну она приняла только в четырнадцать лет. А впервые увидев черную икру, приняла ее за чевичецу и удивилась исходящему от нее рыбному запаху. Кто она?
 а) Мирей Матье. б) Эдит Пиаф. в) Патрисия Каас.

5 Он получил ранение в ходе Сталинградской битвы. По настоянию врача, который порекомендовал каждый день разрабатывать пострадавшую руку, он, вопреки своим планам, стал писателем. А первую военную книгу написал на фронте огрызком карандаша. Кто этот классик советской литературы?
 а) Константин Симонов. б) Виктор Некрасов. в) Григорий Бакланов.

6 Более десяти лет назад специалист по истории Гражданской войны Дрю Фауст стала первой женщиной,

которой доверили возглавлять старейший в Соединенных Штатах университет. Какой?
 а) Пенсильванский. б) Гарвард. в) Стэнфорд.

7 В Южной Корее особыми методами натаскивают собак, чтобы они после находили тех, кто разрушает памятники древней архитектуры. И надо заметить, сильно преуспели в этом вопросе. А кого, собственно говоря, они ищут?
 а) Термиты. б) Вандалы. в) Белые носули.

1. Трубнозуб. 2. Магистр Йода. 3. Вейдер. 4. Мирей Матье. 5. Виктор Некрасов. 6. Гарвард. 7. Термиты.

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВИЛ ИП ОЛЕГ ВАСИЛЬЕВ

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

<p>Главный редактор «Российской газеты»: ВА ФРОНИН</p> <p>Заместитель главного редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска: М.Д. КАНИНОВ</p> <p>Адрес редакции и издателя: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ФГБУ «Редакция «Российской газеты»</p> <p>Телефон: 8 499 257 5650 Факс: 8 499 257 5892 Адрес в Интернет: www.rg.ru</p>	<p>Генеральный директор ФГБУ «Редакция «Российской газеты»: ПА НЕГОИЦА</p> <p>Распространитель: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 127137 АО «Издательство «Российская газета»</p> <p>Телефон: 8 499 257 5362 Факс: 8 499 257 51 22</p> <p>Подписные индексы: на год — 10042, 60598 на полгода — 32185, 50202, 15588, 24707, 24701, 24200, 11107, 11265</p> <p>Комплекты — 17991, 40913, 40942, 04440, 12548, 12591</p> <p>Контакт-центр по подписке и доставке 8 800 100 1113 (звонок бесплатный по России)</p>	<p>ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ: тел./факс 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752 reklama@rg.ru</p> <p>Справки по подписке и доставке: тел. 8 499 257 51 62, по розничным продажам 8 499 257 40 23</p> <p>Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, esopolnic@rg.ru; политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций: тел. 8 499 257 5396, oficial@rg.ru; международной жизни: тел. 8 499 257 5903, forein@rg.ru; региональной сети: тел. 8 499 257 3603, zubkevich@rg.ru; телерадиопрограмм: тел. 8 499 257 5750, grg@rg.ru; спорта: тел. 8 499 257 5045, sport@rg.ru; о публикации: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 8 499 257 5113, culture@rg.ru</p>	<p>Отпечатано в типографии АО «Принт Принт Москва» 141707, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский проезд, д. 58</p> <p>Время подписания в печать: по графику 20:00 фактически 20:00 Дата выхода в свет: 28.08.2019 г. Свободная цена</p> <p>ТИП № 2552 1 2 3 4 5 6 7 8</p>	<p>РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ФГБУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ:</p> <p>Архангельск (8182) 20-40-59 arh@rg.ru; Барнаул (3852) 66-72-37 alba@rg.ru; Бишкек (10996312) 300-142 bishkek@rg.ru; Благовещенск (4162) 59-20-65 amur@rg.ru; Владивосток (4232) 22-34-89 rim@rg.ru; Волгоград (8442) 92-35-08 vlg@rg.ru; Воронеж (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; Екатеринбург (343) 371-24-84 ura@rg.ru; Иркутск (3952) 28-83-82 irk@kuls@yandex.ru; Казань (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; Калининград (4012) 53-10-10 zapad@rg.ru; Кемерово (3842) 35-40-59 kmr@rg.ru; Краснодар (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; Красноярск (391) 274-60-49 krasn@rg.ru; Мурманск (8152) 60-74-24 murtansk@rg.ru; Нижний Новгород (831) 216-05-95 nnov@rg.ru; Новосибирск (383) 223-80-29 sibir@rg.ru; Омск (3812) 25-80-15 omsk@rg.ru; Пермь (342) 236-56-55 perm@rg.ru; Ростов-на-Дону (863) 261-91-41 rostov@rg.ru; Санкт-Петербург (812) 449-65-45 srb@rg.ru; Самара (846) 242-69-24 samara@rg.ru; Саратов (8452) 27-15-37 saratov@rg.ru; Симферополь (0652) 60-02-13 simferopol@rg.ru; Ставрополь (8652) 28-48-02 stavropol@rg.ru; Тюмень (3452) 35-24-94, (3452) 35-25-11 zs@rg.ru; Уфа (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; Хабаровск (4212) 31-62-00 habarovsk@rg.ru; Челябинск (351) 727-73-33 che@rg.ru; Южно-Сахалинск (4242) 43-20-69 sakhalin@rg.ru; Якутск (4112) 42-56-00 sakha@rg.ru</p>	<p>© ФГБУ «Редакция «Российской газеты». Все права защищены.</p> <p>Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. 8 499 257 56 50</p> <p>Републики не рецензируются и не возвращаются.</p> <p>За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.</p> <p>За текст, опубликованный под знаком «Реклама», несет ответственность рекламодатель.</p> <p>В региональные выпуски газеты редакцией могут быть внесены изменения.</p> <p>Дизайн газеты: Анатолий Гусев, Денис Ландин</p>
--	---	--	---	--	---